

REUSSIR SON CP
Evaluation diagnostique de milieu d'année
Semaine du 16 au 28 janvier 2006

Livret du maître

ACCOMPAGNEMENT : « REUSSIR SON CP »

**Evaluation diagnostique en milieu d'année de cours préparatoire, en lien avec les livrets « lire au CP »,
repérer les difficultés pour mieux agir.**

Passation la semaine du 16 janvier au 28 janvier 2006

Ces propositions établies par le groupe départemental ont pour ambition d'aider les maîtres à s'interroger sur la situation de chaque élève dans son parcours de lecteur en milieu d'année comme nous vous les avons annoncées en début d'année. Ces exercices et les fiches de référence du livret (lire au CP 1 et 2) ne sauraient signaler toutes les compétences, toutes les difficultés potentielles, toutes les pistes de travail envisageables. Ils s'attachent à vous offrir quelques éléments de référence qui seront retravaillés avec votre équipe de circonscription pour mieux cerner et organiser votre action

Exercices	1	2	3	4	5	6
Champs J'ADE (en référence à celles des évaluations de CE2)	Savoir lire : comprendre un texte	Savoir lire : maîtriser les outils de la langue	Savoir lire : Maîtriser les outils de la langue	Savoir écrire : Maîtriser les outils de la langue	Savoir écrire : Maîtriser les outils de la langue	Traiter de l'information
Livret : lire au CP	Comprendre	Etablir des correspondances entre l'oral et l'écrit	Identifier des composantes sonores du langage	Ecrire	Ecrire	
Codes des exercices	EGCADA01	ECPABC01	ECPABD01	ECPAFB01	ECPABA01	EGCEAA01
Champs (aux outils de banqoutils)	Langage d'évocation	Réalités sonores de la langue, segmentation de l'écrit et de l'oral	Réalités sonores de la langue, segmentation de l'écrit et de l'oral	Ecriture	Réalités sonores de la langue, segmentation de l'oral et de l'écrit	Mémorisation, attention
Compétences	Comprendre un récit d'expérience	Prendre conscience de la structure syllabique des mots	Retrouver des sons dans les mots	Maîtriser l'écriture cursive	Comparer la longueur de plusieurs énoncés dans la correspondance entre oral écrit	Mémoriser et partager son attention
Items	1, 2, 3,	4, 5, 6,	7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14,	15, 16, 17,	18, 19, 20,	21, 22,23
Réflexions et pistes de travail	Lire au CP/1 : fiches A4 (p 22) et A1 (p 19) Lire au CP/2 (p 14).	Lire au CP/1 : fiches B4 (p 30), B2 (p 28), C1 (p 33) et E1/E3 (p 41) Lire au CP/2 (p 10).	Lire au CP/1 : fiches C3 (p 35), B4 (p 30), C1 (p 33), C2 (p 34), E1/E3 (p 41) Lire au CP/2 (p 10).	Lire au CP/1 : fiches B3 (p 29), E3 (p 41) et E2/E4 (p 43), Lire au CP/2 (p 10 et 12).	Lire au CP/1 : fiches E3 (p 41), B2 (p 28), B4 (p 30), C1 (p 33) et C3 (p 35), Lire au CP/2 (p 10).	Lire au CP/2 dimension métacognitive (p 8)

Nous avons privilégié les fiches d'exercices de banqoutils (www.banqoutils.education.gouv.fr) permettant une passation collective, semi collective parfois individuelle et de préférence des exercices plus ciblés sur les difficultés actuelles des élèves.

Le guide du maître, le livret de passation et le protocole J'ADE sont directement téléchargeables sur le site départemental TICE :

<http://tice.edres74.ac-grenoble.fr/> et sur le site de la circonscription de Cluses pour accéder aux exercices un à un.

CODE DE L'EXERCICE : EGCADA01

CHAMP J'ADE : SAVOIR LIRE: COMPRENDRE UN TEXTE

CHAMP banqoutils : langage d'évocation

COMPÉTENCE : Comprendre un récit d'expérience

COMPOSANTES:

- **trouver le thème**
- **identifier le personnage principal**
- **repérer le problème posé au personnage principal**

1. PRÉSENTATION

L'activité consiste à extraire les informations essentielles qui permettent de situer le « thème » principal et l'évoquer verbalement (identifier le problème posé, la situation initiale).

Le support doit être un récit appartenant à un domaine d'expérience d'enfants de 5 ans soit un récit personnel, soit un texte d'auteur relatant des événements correspondant aux préoccupations possibles de jeunes enfants. Exemple proposé : texte d'après G. Clarke (1992). *C'est bientôt mon anniversaire ?* Paris, Seuil.

L'observation. Il s'agit de permettre aux enfants de mémoriser l'ensemble des éléments de l'histoire afin de pouvoir en extraire les informations essentielles. On les prévient qu'on leur posera plus tard des questions sur ce que raconte l'histoire.

La passation est individuelle. Le temps (approximatif) de la passation jusqu'au codage compris est de quelques minutes; le temps de travail préalable en classe n'est pas pris en considération.

Contexte dans la classe avant la passation

L'histoire complète devra être lue aux groupes d'enfants observés deux fois au préalable, avant d'être objet d'étude.

Consigne d'orientation de l'attention

Dire aux enfants : « *Vous allez bien écouter car un peu plus tard je demanderai à quelques-uns d'entre vous de me dire de quoi parle l'histoire* ».

2. CONSIGNES DE PASSATION

Dire aux enfants : « *Tu vas bien écouter. Je vais te relire une partie de l'histoire que je vous ai lue ce matin. Puis, je m'arrêterai et tu devras me dire de quoi parle l'histoire depuis le début* ».

Lire à haute voix le texte jusqu'à « *... se demande-t-il toutes les cinq minutes.* ».

Après la lecture, demander : « *De quoi parle cette histoire ?* » (Item 1) « *De qui parle t-on dans ce texte ?* » (Item 2) « *Quel est le problème de l'enfant dans cette histoire ?* » (Item 3)

Certains enfants ont besoin d'une ou plusieurs reformulations des questions pour répondre. Il n'est pas attendu dans cet exercice que l'enfant identifie nécessairement les personnages secondaires (Florence, le chat).

Après la passation, en prolongement : la fin du texte peut être éventuellement lue une fois encore pour resituer l'ensemble des réponses de l'enfant dans l'histoire.

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 1. Capacité à savoir extraire le thème

Code 1 - Réponse attendue (ou approchée qui a le même sens) : L'histoire parle de l'anniversaire d'un enfant (ou de Frédéric).

Code 2 - Autres réponses : Reprise de certains éléments du texte sans extraire le thème (noter les éléments retenus sur la fiche de synthèse des observations par élève ; cf. 5.SUPPORTS).

Code 8 - Autres réponses : Évocation de divers éléments hors du thème.

Code 9 - Autres cas.

Code 0 - Absence de réponse.

Item 2. Capacité à identifier le personnage principal

Code 1 - Réponse attendue : L'enfant nomme le personnage principal par son prénom (Frédéric) ou par un équivalent : l'enfant, le petit garçon, ...

Code 2 - Autres réponses : Identification éventuelle du deuxième personnage important de l'histoire (Maman) et des personnages secondaires cités (Florence, le chat).

Code 8 - Autres réponses : Évocation de personnages n'ayant pas trait à l'histoire.

Code 9 - Autres cas.

Code 0 - Absence de réponse.

Item 3. Capacité à repérer le problème posé au personnage principal dans la situation initiale

Code 1 - Réponse attendue : Frédéric se plaint de ne pas avoir d'anniversaire. Frédéric est inquiet à propos de son anniversaire : Il est impatient d'avoir son anniversaire (Plusieurs formulations ayant le même sens peuvent être acceptées).

Code 2 - Autres réponses : Interprétation du problème de manière erronée : parce que Frédéric est trop petit, parce qu'il ne connaît pas la date de son anniversaire, ..etc. (réponses erronées à spécifier sur la fiche de synthèse par élève ; cf. 5. SUPPORTS).

Code 9 - Autres cas.

Code 0 - Absence de réponse.

Une vue plus synthétique des réponses de chaque élève peut être obtenue en utilisant la fiche « Synthèse des observations par élève » (Cf.5. SUPPORTS)

4. SITUATIONS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉES

Comprendre un récit d'expérience (voir aussi les situations pédagogiques proposées pour « Comprendre un récit de fiction : Le petit chaperon rouge »)

Comprendre un récit suppose de s'en construire une « représentation mentale ». Pour que cette « opération mentale » soit possible, il faut que s'opère une saisie d'informations à un moment donné et dans un deuxième temps que l'enfant puisse récupérer ces informations en mémoire. Dans la classe, il y a donc nécessité de procéder en deux temps : un temps de présentation du récit aux enfants pour que le prélèvement des données puisse exister, puis un temps de récupération de ces informations saisies indirectement par l'enseignant au travers des réponses de l'enfant aux questions qu'il lui pose.

La récupération des unités d'information se fera en fonction d'un schéma hiérarchisé d'enchaînement d'états et de transitions, ordonnés par rapport à un but. Ce schéma sera progressivement intériorisé mentalement. Les représentations mentales des récits sous la forme de chaînes événementielles finalisées s'accumulent en effet au cours des années par l'expérience de l'écoute de récits. Elles permettent aux enfants de placer progressivement dans les catégories narratives (but, réaction, tentative, résultats,...) les éléments des récits qu'on leur raconte.

La compréhension est possible quand les enfants peuvent assimiler les éléments qui constituent le récit qu'on leur fait entendre dans une structure de connaissance préalable.

Les pistes qui suivent sont principalement inspirées des travaux du groupe PROG de l'INRP.

4.1. Les aides avant la lecture de récits

4.1.1 Construire un univers de référence

Créer, avant une lecture et avec les enfants, le monde de l'histoire (ou au moins quelques aspects). Démarrer une lecture, l'interrompre pour proposer aux enfants de « faire comme dans l'histoire » (jeu symbolique) avant la lecture définitive. On peut alors éclaircir certaines difficultés (connaissances lexicales...).

Construire un horizon d'attente : présenter les personnages et l'univers avec des images, raconter avant de lire en montrant les illustrations, montrer les images avant de lire (sans parler), résumer avant de lire (sans le livre)...

4.1.2 Construire une progressivité de compréhension (dès la petite section)

Le maître joue une scène à l'aide de marottes ou de marionnettes (scénario d'histoire simple emprunté à l'album). Texte très oralisé (ce sont les marionnettes qui parlent).

Décor et marottes laissés à la disposition des enfants ; aide individualisée lors des jeux.

Livre fabriqué avec seulement des images (scènes résumant l'histoire, mêmes personnages). Montrer le livre et laisser s'exprimer les enfants : le découpage des pages découpe autrement l'histoire que lorsqu'elle est jouée ; on est là en compréhension d'images séquentielles.

Lorsque ce livre est bien connu des enfants, apporter un second livre (sans illustrations) et annoncer aux enfants qu'on va le leur lire (texte écrit à la troisième personne qui raconte la même histoire).

Reconnaissance de l'histoire, activité de compréhension du langage écrit.

Lecture d'un album racontant une histoire qui peut être restituée par un récit.

4.2. Les aides pendant la lecture de récits

Conseils généraux pour le lecteur : la lecture doit se faire en continu, avec le moins de commentaires possibles sur les images ou sur le vocabulaire.

Utiliser un cache (en petite section) quand une page ou une double page d'album comporte deux images afin de pouvoir construire la permanence des personnages.

4.3. Les aides après la lecture de récits

4.3.1 Première discussion après une lecture

Des questions ouvertes pour laisser s'exprimer les enfants mais pas de demande de reformulation. Le maître peut alors repérer ce qui fait obstacle à la compréhension et prévoir des pistes de travail. Montrer toutes les images pour aider les enfants à se récapituler l'histoire en langage intérieur. Pratique des relectures.

4.3.2 Construire des référents (affichages, recueils...)

Les couvertures des albums, les personnages, les lieux, les débuts, les fins... Ces référents communs pourront servir de supports aux rappels de récits, à des activités de production écrite. Leur manipulation peut aider les enfants à mieux comprendre le récit (exemple : une frise avec l'apparition des différents personnages d'une histoire...).

4.3.3 Des ateliers pour approfondir la compréhension

Savoir retrouver les éléments de l'histoire

Dessiner pour résoudre un problème de compréhension : inventaire oral des personnages de l'histoire. Le problème posé aux enfants peut être par exemple de dessiner le personnage au début et à la fin de l'histoire. La mise en commun ultérieure est riche de discussions et aide à la compréhension.

Montrer les images pour résoudre un problème de compréhension : chaque enfant du groupe possède 3 à 6 illustrations (images illustrant les noyaux du récit, les buts et même les sentiments des personnages). Lecture de l'histoire : lorsqu'un enfant pense avoir l'illustration de ce que le maître est en train de lire, il la pose sur la table. Validation des essais, discussions, relectures si besoin est.

Dans cette activité, c'est la réflexion qui est importante (avoir une représentation du sens du texte).

Savoir extraire le thème

Mime de plusieurs activités connues dans la classe (goûter, sieste, motricité, etc...) soit le maître dit le mot et l'enfant mime soit l'inverse

Reconnaître une histoire lue par le maître. Chaque enfant a 4 couvertures photocopiées de livre ; il montre celle qui correspond à l'histoire racontée par le maître

Proposer 4 livres sur le même thème à un enfant et lui demander pourquoi on les a mis ensemble.

Extraire un livre de la BCD en connaissant le titre et le thème de l'histoire : travail réalisé par un groupe d'enfants qui doivent argumenter leur choix.

Le maître raconte une histoire simple à un petit groupe d'enfants et leur demande de donner un titre pertinent. Chaque enfant demande la parole pour faire une proposition ; le reste du groupe juge de sa pertinence.

Savoir identifier le personnage principal et sa problématique

Après avoir lu plusieurs histoires simples avec un personnage principal (par exemple un loup), on demande à un enfant d'aller chercher une marotte qui représente le personnage principal de toutes les histoires qu'on vient de lire.

Dans un petit groupe d'enfants on distribue les cartes de plusieurs personnages de l'histoire, chaque fois qu'il est question d'un personnage dont l'enfant possède la carte, il la montre (sorte de loto).

On extrait en grand groupe le nom du personnage principal d'une histoire et les enfants dessinent sa carte d'identité (ce qu'ils ont retenu et compris des caractéristiques du personnage et de sa problématique : ce qu'il a à résoudre dans l'histoire, ses intentions, sa manière de parvenir à ses fins ou non, etc.).

Ensuite dans un petit groupe d'enfants chacun reçoit une carte d'identité du personnage en question, le groupe aura à faire des suggestions pour ajouter des précisions par des commentaires sur ce qui est déjà mentionné et ce qui peut encore être précisé. La carte d'identité du personnage s'étoffe au fur et à mesure.

On peut faire le même travail pour tous les personnages secondaires.

Une fois les cartes d'identité construites, des jeux de devinettes peuvent être menés : « J'ai un pelage gris, j'ai du mal à me rassasier avec un plat dont je raffole : le rôti de cochons frais, qui suis-je ? ». Il est alors possible de jouer avec la langue, de faire varier les registres de langue et d'enrichir les formulations.

Aider à tenir toute l'histoire dans sa tête

S'approprier la totalité d'une histoire avec ses enchaînements.

Jouer l'histoire : les personnages, leurs sentiments... Les relectures seront une aide importante.

Choisir le meilleur résumé : lire trois histoires courtes et demander aux enfants de trouver celle qui raconte l'album présenté.

Trouver un titre : avant la lecture de l'album, on aura masqué le titre et annoncé aux enfants ce qu'on leur demandera ensuite. Trouver le titre qui va bien avec l'histoire.

Lire avec « hum, hum » : les mots d'une histoire bien connue sont « cachés » par « hum, hum ».

Retrouver l'histoire ou aller chercher le livre.

Être en réflexion sur le monde des histoires :

Retrouver une histoire parmi plusieurs ayant des points communs : Exemple en petite section : proposer une annonce de récit bien connu présentant des points communs avec d'autres récits familiers (genre de personnages, lieux, buts poursuivis...). Aller chercher le livre dont il est question. Exemple en moyenne et grande section : trouver trois histoires où il y a un papa ours, une famille de loups...Après discussions, vérification dans un deuxième temps dans les livres.

Jeux sur les changements de point de vue : deux textes sont rédigés selon deux points de vue et lus à deux groupes d'enfants distincts. Est-ce- la même histoire ou pas ?

Pratique des mises en réseaux d'albums. Ces activités permettent aux enfants de tisser des réseaux entre les différents récits qui leur sont lus (histoires répétitives, points de vue similaires de personnages identifiés, récits dans le récit...) et de s'approprier ainsi les caractéristiques du récit.

5. SUPPORTS

5.1. Texte à lire d'après G.Clarke (1992) *C'est bientôt mon anniversaire ?* Paris, Seuil.

I. A lire en entier deux fois en classe en dehors de la passation

II. Au moment de la passation, à lire partiellement jusqu'à... « *se demande-t-il toutes les cinq minutes.* »

C'est bientôt mon anniversaire ?

Ce n'est pas juste, dit Frédéric.

Tout le monde a un anniversaire, sauf moi.

Cela fait très très très longtemps qu'il n'a pas eu d'anniversaire rien que pour lui. Cela fait peut être des siècles !

On dit que Florence, la fille d'à côté, a déjà eu SIX anniversaires !

Même le chat a plus d'anniversaires que Frédéric.

Et MOI, pourquoi n'ai-je pas d'anniversaire ? se demande-t-il.

Maman lui dit de ne pas s'inquiéter.

Elle n'a pas oublié. Encore un peu de patience.

Mais Frédéric trouve le temps long.

C'est bientôt mon anniversaire ? ... se demande-t-il toutes les cinq minutes.

(interruption de l'histoire)

Maman a une idée : on va faire un calendrier.

Comme cela Frédéric pourra barrer tous les jours.

-Un calendrier ? Super ! s'écrie Frédéric. Et il barre tous les jours d'un seul coup !

Mais ce n'est toujours pas son anniversaire !

Maman le rassure : les jours continuent de passer les uns après les autres, la date approche.

Alors il envoie des invitations...

Il commence à penser à son cadeau...

Il fait un gâteau...

Bon anniversaire, mon chéri! dit enfin Maman.

Et c'est vraiment vrai! C'est son anniversaire!

Tu vois dit Maman, cela vaut la peine d'être patient.

Oh oui! dit Frédéric. Mais dis Maman...est-ce que c'est bientôt Noël ?.

Item 1

Cod	1	2	8	9	0
e					

Item 2

Cod	1	2	8	9	0
e					

Item 3

Cod	1	2	9	0
e				

5.2 Nom et prénom de l'élève : _____

Niveau scolaire et classe : _____

Âge de l'enfant à la date de l'observation (années + mois) : _____

Date de l'observation : _____

5.3 Synthèse des observations par élève

Comprendre un récit d'expérience, exemple : « L'anniversaire ».

	Réponse Attendu e Code 1	Reprise de certains éléments sans extraire le thème Code 2	Evocation d'éléments hors thème Code 8	Autres réponses Code 9	Absence de réponse Code 0
Item 1. Savoir extraire le thème					
Item 2. Identifier le personnage principal					
Item 3. Repérer le problème posé au personnage principal			X		

(Reproduire en autant d'exemplaires que d'élèves)

5.2 Nom et prénom de l'élève : _____

Niveau scolaire et classe : _____

Âge de l'enfant à la date de l'observation (années + mois) : _____

Date de l'observation : _____

5.3 Synthèse des observations par élève

Comprendre un récit d'expérience, exemple : « L'anniversaire ».

	Réponse Attendu e Code 1	Reprise de certains éléments sans extraire le thème Code 2	Evocation d'éléments hors thème Code 8	Autres réponses Code 9	Absence de réponse Code 0
Item 1. Savoir extraire le thème					
Item 2. Identifier le personnage principal					
Item 3. Repérer le problème posé au personnage principal			X		

(Reproduire en autant d'exemplaires que d'élèves)

CODE DE L'EXERCICE : ECPABCO1

CHAMP J'ADE : SAVOIR LIRE : MAITRISER LES OUTILS DE LA LANGUE

CHAMP banquoutils : réalités sonores de la langue, segmentation de l'écrit et de l'oral

COMPETENCE : Prendre conscience de la structure syllabique des mots

COMPOSANTES : retrouver la syllabe d'un mot bi syllabique par suppression de la syllabe finale.

1. PRÉSENTATION

Cette épreuve mesure la capacité des élèves à prendre conscience de la structure syllabique des mots (1).

Pour éviter des confusions de consignes, il est conseillé de ne pas proposer le même jour cette épreuve et une autre épreuve phonologique.

(1) Remarque : Cette épreuve peut être utilisée pour évaluer les capacités phonologiques élémentaires de l'ensemble des enfants ou, plus spécifiquement, pour affiner l'analyse des capacités phonologiques des enfants qui ont échoué aux évaluations phonologiques collectives.

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule, à l'oral, en passation individuelle. L'exercice consiste à demander à l'enfant de dire la syllabe qui reste lorsqu'on enlève la dernière syllabe d'un mot bi syllabique. La phase d'évaluation est précédée d'une phase d'entraînement.

Phase d'entraînement

Dire : « *Je vais te dire un mot et l'on va chercher ensemble ce qui reste lorsqu'on enlève le dernier morceau /la dernière syllabe de ce mot (2). Par exemple, je dis le mot « chameau » (le prononcer de façon naturelle, sans segmentation). Dis-moi ce qui reste si on enlève « meau » à « chameau » ? »*

Solliciter la réponse de l'enfant puis proposer la réponse correcte. Utiliser la même démarche avec le mot « maison ».

(2) Remarque : Selon les usages dans la classe, on utilisera le mot « morceau » ou « syllabe ».

Phase d'évaluation :

Dire : « *Maintenant tu vas continuer avec d'autres mots. Qu'est-ce qui reste si on enlève « nard » à « canard » ? »*

Lorsque l'enfant a terminé, ne pas corriger. Coder la réponse et passer au mot suivant en répétant la consigne.

Les mots à proposer dans la phase d'évaluation sont les suivants : **canard ; bateau ; sapin.**

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 4 – canard

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant prononce la première syllabe (« ca »)

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Item 5 – bateau

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant prononce la première syllabe (« ba »)

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Item 6 – sapin

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant prononce la première syllabe (« sa »)

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

4. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

4.1. Les réalités sonores de la langue

Notre langue est constituée de 37 phonèmes (unités phonologiques abstraites et non significatives) qui permettent de construire un ensemble extensible de mots porteurs de sens. Les enfants étant d'abord sensibles aux significations des mots, il convient, progressivement de leur permettre d'analyser différemment les paroles qu'ils écoutent ou qu'ils prononcent en leur apprenant à centrer leur attention et à adopter une attitude réflexive sur les aspects formels du message. Dans ce cadre, la prise de conscience des réalités sonores de la langue favorise l'acquisition des compétences dans le domaine de l'oral et prépare l'accès à l'écrit.

Les activités pédagogiques visant à favoriser le développement des compétences phonologiques au cours de la GS et au début du CP, peuvent être pensées à trois niveaux différents.

Le premier niveau concerne les objectifs poursuivis au travers de ces activités et leur programmation dans le temps. Les connaissances actuelles dans le domaine du développement des capacités phonologiques conduisent à différencier trois objectifs fondamentaux et complémentaires.

Le premier objectif consiste à orienter l'attention de l'enfant sur les réalités sonores de la langue et non plus sur les seuls aspects sémantiques.

Le deuxième vise à permettre à l'enfant de catégoriser certaines unités phonologiques, de les regrouper, de les comparer.

Le troisième, qui correspond à un niveau d'abstraction plus élevé que les deux précédents, concerne plus spécifiquement les activités de manipulation de certaines unités phonologiques.

En deuxième lieu, la construction de situations pédagogiques doit, notamment pour ce qui concerne les objectifs 2 et 3, tenir compte de la nature des unités phonologiques sur lesquelles seront centrées les activités.

Ainsi, si les enfants discriminent très tôt la rime commune à plusieurs mots, on sait que la segmentation des mots en phonèmes n'est guère possible avant l'âge de six ans. En revanche, leurs performances dans le comptage des syllabes sont relativement bonnes. La syllabe apparaît donc en grande section de maternelle comme un point d'appui important pour faciliter la prise de conscience de la structure phonologique des mots.

Enfin, dans le domaine de la phonologie comme dans d'autres, les activités pédagogiques se réalisent essentiellement par des jeux de langage. Les exercices systématiques n'ont guère d'intérêt dans le contexte de la classe dans la mesure où ils sont contraignants et, surtout, n'ont pas de sens. D'une manière générale, ces activités doivent être courtes mais fréquentes et s'inscrire dans des jeux aux règles claires. Elles doivent être réellement l'occasion de prendre plaisir à jouer avec les mots, de rire et de laisser libre cours à son imagination.

4.2. Suggestions d'activités pédagogiques pour la grande section et le début du cours préparatoire

Pour que chaque enfant puisse participer effectivement, il importe de proposer ces activités en petit groupe.

4.2.1. De la signification à la prise de conscience des réalités sonores de la langue

L'objectif est d'attirer l'attention de l'enfant sur certains aspects phonologiques et de l'amener progressivement à analyser les mots de ce point de vue. Plusieurs activités peuvent être réalisées :

jeux sur la prosodie : transformer la ligne prosodique habituelle des mots, en allongeant par exemple une syllabe (exemple : « laaaaapin ») ou en modifiant la hauteur tonale d'une syllabe (exemple : lapin).

Faire écouter aux enfants la prononciation de personnes parlant avec un accent régional ou étranger.

Noter les différences, reproduire.

Proposer des mots courts du point de vue phonologique mais représentant un objet de grande taille (train, bus, boa...) et des mots longs du point de vue phonologique mais représentant des objets de petite taille (allumette, champignon, coccinelle...) et demander de dire quel est l'objet qui a le nom le plus long. On peut prolonger en demandant aux enfants de donner des exemples de mots courts ou longs, de classer des mots en fonction de leur longueur à l'oral, etc...

4.2.2. Catégoriser certaines unités phonologiques, les regrouper, les comparer jeu des mots valises : trouver des enchaînements de la dernière syllabe d'un mot à la première du mot suivant. Exemple : éléphant / fanfare / pharmacie / citron /.... On invite les enfants à découvrir que la langue comporte des syllabes semblables. Tous les systèmes d'assonance peuvent être explorés (rimes en fin de mots dans les poésies et les chansons, assonances en début de mots...). Jeu de l'intrus.

4.2.3. Les activités de manipulation phonologique : travail sur la syllabe

Objectifs d'un travail sur la syllabe orale

- Permettre à l'enfant de prendre conscience que les mots sont composés d'unités plus petites appelées syllabes (on prendra garde au fait qu'il s'agit de syllabes orales et que, selon les régions,

les découpages syllabiques des énoncés sont différents).

- Permettre à l'enfant de prendre conscience de la longueur du mot en fonction du nombre de syllabes qui le composent. Permettre à l'enfant de prendre conscience de l'ordre immuable des syllabes dans la composition d'un mot.

Pistes de travail sur la syllabe

- Liaison syllabes/rythmes :

Rythmes temporels : l'un des moyens les plus simples de faire sentir la réalité des syllabes consiste à rythmer les énoncés, en frappant dans les mains par exemple. Cela se fait naturellement dans les chansons et peut se faire très facilement dans des comptines ou des poèmes (attention à la coordination audio - manuelle).

Rythmes spatiaux : mettre sous chaque mot autant de jetons que de syllabes.

- Jeux avec les mots :

Allonger un mot d'une syllabe, le diminuer d'une syllabe, inverser les syllabes. Ces jeux peuvent se faire par des combinaisons de syllabes engendrant des mots non signifiants dans la mesure où il s'agit de détacher l'attention de la signification (par exemple, « cheval » - « grenouille » donne «chenouille»).

Choisir avec l'enfant un mot qui lui plaît bien, le dire normalement puis le décomposer en syllabes orales et faire répéter à l'enfant. Situer une syllabe dans un mot donné à l'aide d'étiquettes ou d'autres supports codant la position initiale, position intermédiaire, position finale.

- Comparaison de mots :

Dégager une syllabe commune à plusieurs mots : en position quelconque, en position intermédiaire, en position initiale, en position finale (c'est un ordre décroissant de difficulté). on pourra effectuer des classements muets d'images (l'enfant ne nomme pas les objets représentés) : classer les images en fonction du nombre de syllabes de chaque mot correspondant à l'objet représenté. Si l'enfant rencontre des difficultés, lui nommer les objets et le laisser classer les images. le comptage des syllabes peut se faire également par le jeu du serpent et des échelles : chaque enfant prend une image dans un sac d'images et avance sur une piste selon le nombre de cases correspondant au nombre de syllabes du mot illustré (jeu de l'oie).

5. FICHE ELEVE

Nom et prénom de l'élève :

Niveau scolaire et classe :

Age de l'enfant à la date de l'observation (années + mois) :

Date de l'observation :

5.1 Synthèse individuelle des observations par élève

Suppression syllabique

	Réponse correcte Code 1	Autre réponse Code 9	Absence de réponse Code 0
Item A : canard			
Item B : bateau			
Item C : sapin			

CODE EXERCICE : ECPABDOI

CHAMP J'ADE: SAVOIR LIRE : Maîtriser les outils de la langue

CHAMP banquoutils : réalité sonore de la langue, segmentation de l'écrit et de l'oral

COMPETENCE : Retrouver des sons dans les mots

COMPOSANTES : Retrouver la rime d'un mot, retrouver l'attaque d'un mot.

1. PRÉSENTATION

Cette tâche mesure la capacité des élèves à retrouver parmi trois mots celui qui partage la même unité phonologique avec un mot cible.

L'unité phonologique commune peut être la rime, la syllabe initiale, la syllabe finale, l'attaque.

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation semi-collective de 6-12 enfants.

Pour éviter des confusions de consignes, il est conseillé de ne pas proposer le même jour cette épreuve et une autre épreuve phonologique.

Chaque enfant dispose d'un crayon et de deux feuilles d'exercices, sur lesquelles figurent des informations générales (nom de l'enfant, niveau scolaire, date de passation, date de naissance).

Avant de commencer l'épreuve, dire aux enfants qu'ils vont faire des exercices et qu'ils doivent attendre votre signal pour passer d'un exercice à l'autre.

Chaque exercice comporte une icône de départ à des fins de repérage puis trois dessins (à l'intérieur de la case).

Les enfants entendent les trois mots correspondant aux dessins (ex : poire – lion – lune) puis un mot cible (ex : avion). On leur demande de trouver parmi les trois mots celui qui a des ressemblances phonologiques avec « avion ». Dire deux fois la série de mots à l'intérieur des cases, en demandant aux enfants de pointer au fur et à mesure, afin d'installer la dénomination de chaque dessin avec absence du déterminant (ex : On dira « poire » et non « la poire » ou « une poire »).

Phase d'entraînement

☺ poire - lion - lune avion

Dire :

« On va jouer avec les sons que l'on entend dans les mots. Mettez le doigt sur ☺. (vérifier)

Vous voyez les images de « poire – lion – lune » (dénommer lentement). Je répète et vous suivez avec le doigt : « poire – lion – lune ». »

« Attention : si je vous dis maintenant « avion » (répéter), quelle est l'image du mot où on entend comme dans « avion » parmi les trois mots « poire – lion – lune » ? »

Attendre la réponse des élèves puis corriger si nécessaire.

« Dans « lion », on entend le même son que « avion », c'est donc « lion » que l'on entoure, c'est la bonne réponse, il n'y en a qu'une dans la case. »

Vérifier que les élèves ont bien exécuté la consigne.

Phase d'évaluation

« Maintenant, vous allez chercher tout seuls la bonne réponse et l'entourer. Il n'y en a qu'une dans chaque case. Je dis deux fois les mots de la case, vous les montrez en même temps. Après je vous dis le mot avec lequel on doit trouver le même son. »

Faire travailler les élèves ligne par ligne, en demandant de pointer la ligne de travail à l'aide de l'icône correspondante. Dénommer deux fois les trois images puis dire le mot-cible.

Icône Dessins de départ Mot cible

Item 7



CHIEN – PONT – NOIX

bien

Consigne : « Si je vous dis chien - pont - noix, entourez l'image du mot où on entend comme dans bien. »

Item 8✂ CAR - MAIN – TASSE **pain***Consigne : « Si je vous dis car - main – tasse, entourez l'image du mot où on entend comme dans pain.»***Item 9**🏠 MAISON – RAT – CHAPEAU **troupeau***Consigne : « Si je vous dis maison – rat – chapeau, entourez l'image du mot où on entend comme dans troupeau. »***Item 10**🚚 CAMION – FEU – GRUE **canne***Consigne : « Si je vous dis camion – feu – grue, entourez l'image du mot où on entend comme dans canne. »***Item 11**📞 PEIGNE – GRENOUILLE – LIT **grand***Consigne : « Si je vous dis peigne – grenouille – lit, entourez l'image du mot où on entend comme dans grand ».***Item 12**★ ESCARGOT – PAIN – VOITURE **voisine***Consigne : « Si je vous dis escargot – pain - voiture, entourez l'image du mot où on entend comme dans voisine ».***Item 13**🚂 TRAIN – COQ – LIVRE **trois***Consigne : « Si je vous dis train – coq – livre, entourez l'image du mot où on entend comme dans trois ».***Item 14**♡ PIPE – MUR – CLOCHE **classe***Consigne : « Si je vous dis pipe – mur – cloche, entourez l'image du mot où on entend comme dans classe »***3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS****Item 7 – bien****Code 1** – Seul « chien » est entouré**Code 9** – Autres cas**Code 0** – Absence de réponse**Item 8 – pain****Code 1** – Seul « main » est entouré**Code 9** – Autres cas**Code 0** – Absence de réponse**Item 9 – troupeau****Code 1** – Seul « chapeau » est entouré**Code 9** – Autres cas**Code 0** – Absence de réponse**Item 10 – canne****Code 1** – Seul « camion » est entouré**Code 9** – Autres cas**Code 0** – Absence de réponse**Item 11 – grand**

Code 1 – Seul « grenouille » est entouré

Code 9 – Autres cas

Code 0 – Absence de réponse

Item 12 – *voisine*

Code 1 – Seul « voiture » est entouré

Code 9 – Autres cas

Code 0 – Absence de réponse

Item 13 – *trois*

Code 1 – Seul « train » est entouré

Code 9 – Autres cas

Code 0 – Absence de réponse

Item 14 – *classe*

Code 1 – Seul « cloche » est entouré

Code 9 – Autres cas

Code 0 – Absence de réponse

4. SITUATIONS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉES

Les deux points suivants sont traités dans l'épreuve ECPABC01 (exercice 2 de l'évaluation milieu d'année CP), prendre conscience de la structure syllabique des mots :

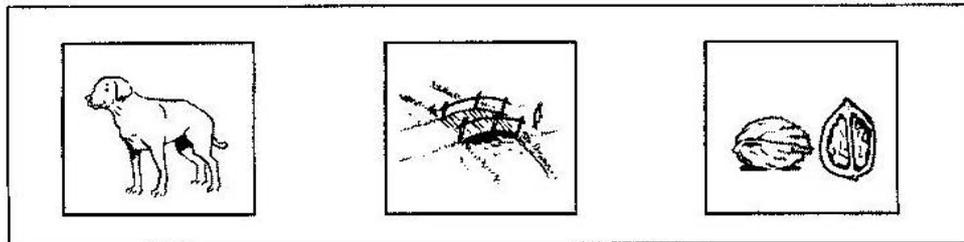
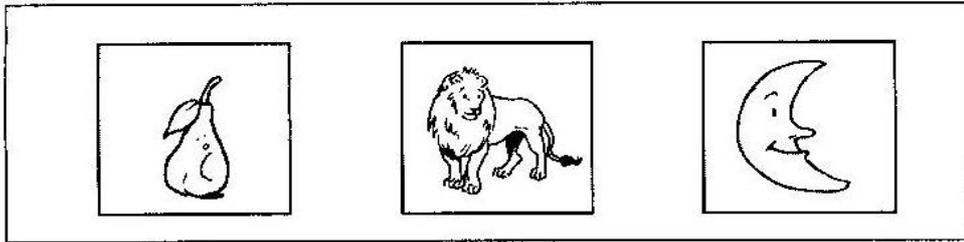
4.1. Les réalités sonores de la langue

4.2. Suggestions d'activités pédagogiques pour la grande section et le début du cours préparatoire

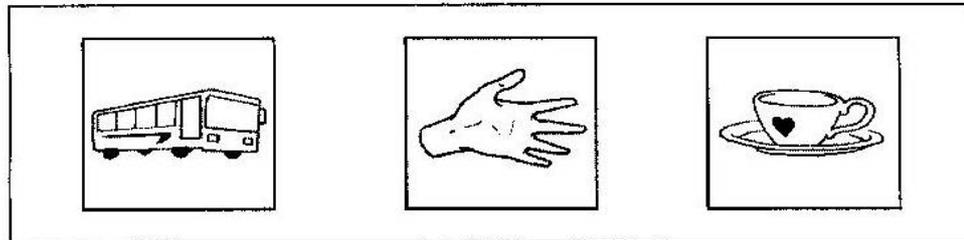
5. SUPPORT

5.1. Support individuel

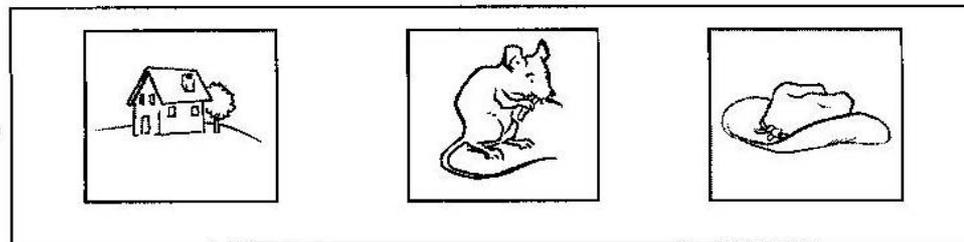
Nom : Prénom : Date : .../.../...



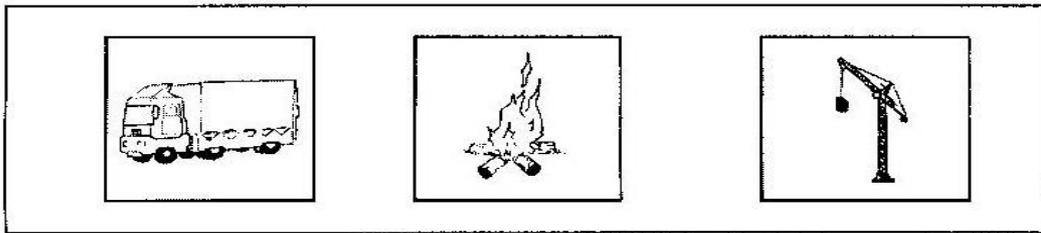
Item 7			
Cod	1	9	0
e			



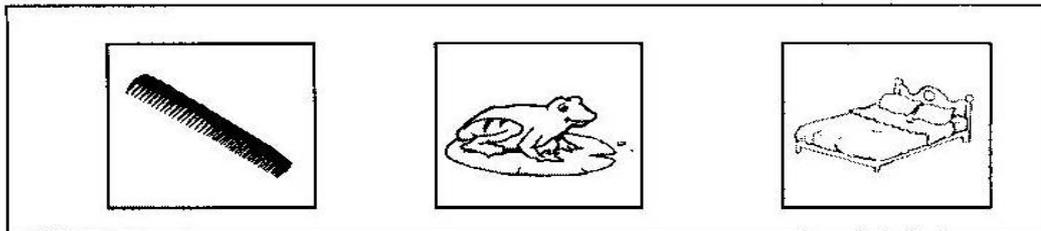
Item 8			
Cod	1	9	0
e			



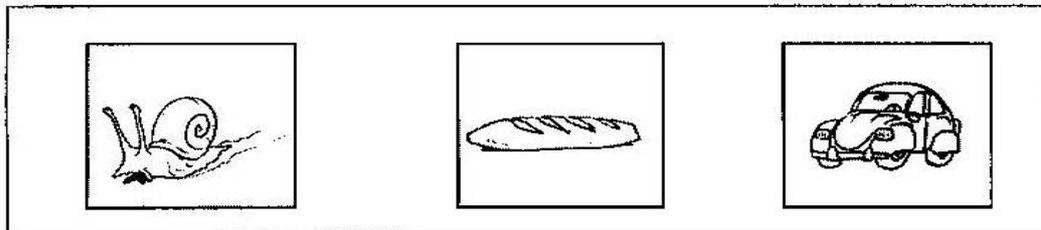
Item 9			
Cod	1	9	0
e			



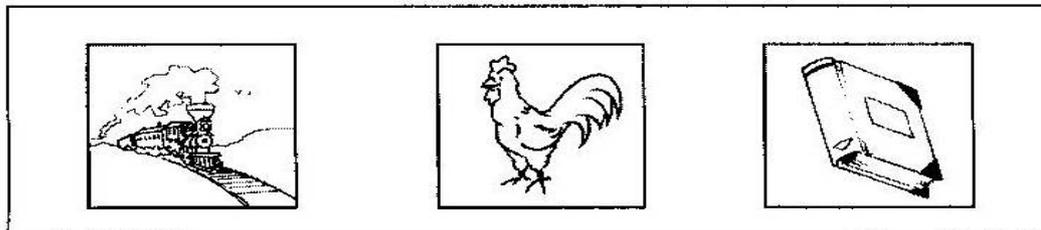
Item 10			
Cod	1	9	0
e			



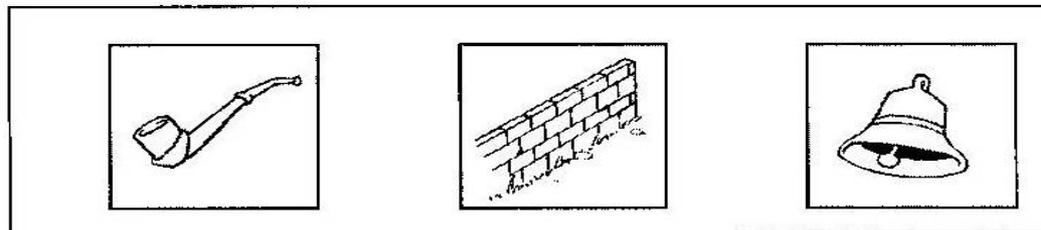
Item 11			
Cod	1	9	0
e			



Item 12			
Cod	1	9	0
e			



Item 13			
Cod	1	9	0
e			



Item 14			
Cod	1	9	0
e			

5.2. Synthèse des observations par élève
Appariement - Retrouver des sons dans les mots

	Réponse Attendue Code 1	Autres cas Code 9	Absence de réponse Code 0
Item 7 – <i>bien</i>			
Item 8 – <i>pain</i>			
Item 9 – <i>troupeau</i>			
Item 10 – <i>canne</i>			
Item 11 – <i>grand</i>			
Item 12 – <i>voisine</i>			
Item 13 – <i>trois</i>			
Item 14 – <i>classe</i>			

CODE DE L'EXERCICE : ECPAFBDO1**CHAMP J'ADE : SAVOIR ECRIRE : MAÎTRISER LES OUTILS DE LA LANGUE**

CHAMP banqoutils : écriture

COMPÉTENCE : maîtriser l'écriture cursive**COMPOSANTES :**

- copier des mots en capitales et en cursive à partir d'un modèle en capitales
- copier une phrase complète à partir d'un modèle en cursive
- copier une phrase courte à partir d'un modèle au tableau en script

1. PRÉSENTATION

À l'école maternelle, l'enfant s'est entraîné à maîtriser les gestes essentiels de l'écriture. Peu à peu, il réalise les différents tracés et respecte les sens de rotation afin de faciliter la mise en place progressive d'une écriture cursive rapide et lisible. L'objectif de cette épreuve est d'aider le maître à repérer les acquis des enfants dans ce domaine au milieu du cours préparatoire.

2. CONSIGNES DE PASSATION

Matériel pour les enfants : stylo et feuille A4 sur laquelle sont écrits des mots, une phrase à reproduire et les lignes prévues à cet effet.

Passation semi-collective : groupe de 6 à 12 enfants face au tableau.

Item d'entraînement. ☺

Le maître distribue la feuille d'exercices à chaque enfant puis écrit au tableau le mot « jeudi » en caractères d'imprimerie.

Dire : « Regardez, j'écris le mot « JEUDI », il est aussi écrit sur votre feuille, dans le tableau à côté du ☺, recopiez-le dans la case suivante. »

Attendre que la consigne soit exécutée, puis dire :

« Maintenant essayez d'écrire ce mot « JEUDI » en écriture cursive dans la dernière case. »

Procéder à une correction collective en écrivant le mot « jeudi » en cursive au tableau.

Cet exercice d'entraînement doit permettre au maître de vérifier le niveau de chaque enfant quant à l'acquisition de l'écriture cursive, afin de mettre en œuvre les items suivants.

Item 15 ✂ Dire :

« Regardez, plusieurs mots sont écrits sur votre feuille, dans le tableau juste sous ✂; mettez le doigt sur le premier mot (vérifier).

Je vous le lis, c'est le mot « train ». Maintenant, recopiez ce mot sur la ligne à côté. »

Laisser le temps aux enfants d'écrire le mot, puis dire :

« Essayez maintenant d'écrire le mot « train » avec une autre écriture dans la case d'à côté. »

Procéder de la même façon avec les mots « avion » et « ballon ».

Item 16 ☞. Dire :

« Regardez, sur votre feuille, juste sous ☞, une phrase est écrite ; mettez le doigt sur cette phrase (vérifier).

Je vous la lis : « Les enfants jouent dans la cour. »

Maintenant, vous allez recopier cette phrase sur la ligne juste au dessous. »

Remarque : L'écriture des majuscules en cursive (au programme du CE1) peut poser des difficultés en début de CP. On peut dès lors recourir à la capitale d'imprimerie, ce qui est fait ici, dans le modèle du support élève.

Item 17 📖. Écrire au tableau la phrase suivante : « Le bébé pleure. » Dire :

« Regardez, cette fois, j'ai écrit une phrase au tableau, je vous la lis : « Le bébé pleure. ». Maintenant, recopiez-la sur la dernière ligne de votre feuille, juste sous 📖 »

Commentaires

Les termes « capitales d'imprimerie » et « cursive » peuvent être remplacés par une expression utilisée dans la classe pour désigner ces deux types d'écriture.

Le maître pourra apprécier le temps consacré aux différents exercices afin de prendre en compte la rapidité d'exécution.

Il essaiera d'observer l'élève en train d'écrire et mettra ces observations en relation avec le résultat obtenu.

Il sera attentif à l'exactitude dans l'ordre des lettres, à la correction de leur exécution (sens du mouvement et trajectoire), à leur bonne connexion et à la tenue du stylo (nature de la pince). Tous ces paramètres sont pris en compte au moment du codage.

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 15 : *Train, Avion, Ballon*

Code 1 - Tous les mots sont écrits lisiblement (respect du tracé et du sens de rotation en cursive, correspondance capitale/cursive établie) ;

Code 5 - Réponse incomplète, les mots sont écrits correctement et lisiblement en capitales mais aucun n'est écrit en cursive ;

Code 6 - Les mots en capitales sont tous écrits mais il manque des lettres en cursive ;

Code 7 - Les mots en cursive sont écrits mais il manque des lettres en capitales ;

Code 8 - Les mots sont écrits mais il manque des lettres en capitales et en cursive ;

Code 9 - Réponse erronée, les mots sont illisibles ;

Code 0 - Absence de réponse.

Item 16 : *Les enfants jouent dans la cour*

Code 1 - La phrase est copiée sans erreur, le sens de rotation est respecté, la position du stylo est correcte ;

Code 6 - Réponse incomplète, il manque des mots ;

Code 7 - Tous les mots sont écrits mais il manque des lettres ;

Code 8 - Il manque des mots et des lettres ;

Code 9 - Phrase illisible ;

Code 0 - Absence de réponse.

Item 17 : *Le bébé pleure*

Code 1 - Réponse correcte, la phrase est copiée sans erreur, le sens de rotation est respecté, la position du stylo est correcte ;

Code 6 - Tous les mots sont écrits mais il manque des lettres ;

Code 7 - Réponse incomplète, il manque des mots ;

Code 8 - Il manque des mots et des lettres ;

Code 9 - Phrase illisible ;

Code 0 - Absence de réponse.

Afin de ne pas alourdir le codage, le sens du mouvement, la bonne connexion des lettres et la tenue du stylo n'ont pas été systématiquement repris ; toutefois, ils devront faire l'objet d'une attention particulière afin de mettre en place si nécessaire des exercices d'entraînement.

4. SITUATIONS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉES

À l'école maternelle, l'enfant a appris à maîtriser les gestes essentiels de l'écriture.

Qu'il soit droitier ou gaucher, il tient normalement son crayon ou son stylo sans crisper la main, il sait placer sa feuille sensiblement dans le prolongement de son avant-bras, il maîtrise les principaux tracés et respecte les sens de rotation, afin de faciliter la mise en place progressive d'une écriture cursive rapide et lisible.

Les enseignants devront veiller à ce que chaque élève s'approprie les caractéristiques graphiques de chacune des lettres de l'alphabet et acquiert une aisance dans le mouvement.

En découvrant, en particulier dans le domaine des arts visuels, d'autres écritures, il est possible d'articuler les usages instrumentaux de l'écriture avec ses usages esthétiques. Des projets d'édition manuscrite des textes rédigés permettent d'explorer les multiples visages de la calligraphie. Il peut en être de même avec les polices d'imprimerie de logiciels de traitement de texte lorsqu'on vise une édition électronique ou une édition imprimée.

De nombreux exercices peuvent être mis en place dans les différents domaines d'activités de la classe. A titre d'exemples :

- le maître pourra proposer d'établir un répertoire des poèmes et chansons appris sur un cahier spécialement conçu à cet effet ;
- les conclusions des expériences dans le cadre des activités scientifiques seront relatées dans un cahier d'expériences ;
- un dictionnaire des mots usuels pourra être élaboré.

De façon plus générale, l'écriture devra être présente dans les différentes activités proposées aux élèves.

5. SUPPORTS

5.1. Support individuel

NOM :

PRÉNOM :

DATE : .../.../.....



JEUDI
-------	-------	-------



TRAIN
AVION
BALLON

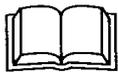
1 5 6 7 8 9 0 Item 15



Les enfants jouent dans la cour.

.....

1 6 7 8 9 0 Item 16



.....

1 6 7 8 9 0 Item 17

Nom et prénom de l'élève :

Niveau scolaire et classe :

Age de l'enfant à la date de l'observation (années + mois) :

Date de l'observation :

5.2. Synthèse individuelle des observations par élève

Activité d'écriture

	Exécution correcte (code 1)	Exécution incomplète (code 5)	Réponse incomplète (code 6)	Réponse incomplète (code 7)	Réponse incomplète (code 8)	Exécution erronée (code 9)	Aucune réponse (code 0)	Observations Préciser les types d'erreur
Item 15								
Item 16								
Item 17								

Item 15 : *Train, Avion, Ballon*

Code 1 - Tous les mots sont écrits lisiblement (respect du tracé et du sens de rotation en cursive, correspondance capitale/cursive établie) ;

Code 5 - Réponse incomplète, les mots sont écrits correctement et lisiblement en capitales mais aucun n'est écrit en cursive ;

Code 6 - Les mots en capitales sont tous écrits mais il manque des lettres en cursive ;

Code 7 - Les mots en cursive sont écrits mais il manque des lettres en capitales ;

Code 8 - Les mots sont écrits mais il manque des lettres en capitales et en cursive ;

Code 9 - Réponse erronée, les mots sont illisibles ;

Code 0 - Absence de réponse.

Item 16 : *Les enfants jouent dans la cour*

Code 1 - La phrase est copiée sans erreur, le sens de rotation est respecté, la position du stylo est correcte ;

Code 6 - Réponse incomplète, il manque des mots ;

Code 7 - Tous les mots sont écrits mais il manque des lettres ;

Code 8 - Il manque des mots et des lettres ;

Code 9 - Phrase illisible ;

Code 0 - Absence de réponse.

Item 17 : *Le bébé pleure*

Code 1 - Réponse correcte, la phrase est copiée sans erreur, le sens de rotation est respecté, la position du stylo est correcte ;

Code 6 - Tous les mots sont écrits mais il manque des lettres ;

Code 7 - Réponse incomplète, il manque des mots ;

Code 8 - Il manque des mots et des lettres ;

Code 9 - Phrase illisible ;

Code 0 - Absence de réponse.

CODE DE L'EXERCICE: ECPABA01**CHAMP J'ADE : SAVOIR ÉCRIRE – MAITRISER LES OUTILS DE LA LANGUE**

CHAMP banquoutils : réalités sonores de la langue, segmentation de l'écrit et de l'oral

COMPÉTENCE : Comparer la longueur de plusieurs énoncés dans la correspondance entre oral et écrit**COMPOSANTE : Retrouver la transcription graphique d'une chaîne sonore****1. PRÉSENTATION**

L'objectif est d'évaluer la capacité des enfants à apparier la longueur de la chaîne sonore d'un énoncé à la longueur de sa transcription graphique.

Pour éviter des confusions de consignes, il est conseillé de ne pas proposer le même jour cette épreuve et une autre épreuve phonologique.

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation semi-collective de 6-12 enfants. Chaque élève dispose d'une feuille de réponse sur laquelle trois séries de trois énoncés de longueur différente sont écrits. L'enseignant lit un des trois énoncés et demande aux enfants de l'entourer. Avant de commencer l'épreuve, dire aux enfants qu'ils vont faire des exercices et qu'ils doivent attendre votre signal pour passer d'un exercice à l'autre. Faire travailler les élèves ligne par ligne, en demandant de pointer la ligne de travail (icône correspondante) avant la lecture de la consigne.

Phase d'entraînement

Pour l'item d'entraînement, les trois énoncés sont présentés à l'écrit dans l'ordre suivant :

chocolat / Lisa joue avec sa poupée. / Le petit escargot a une coquille jaune et il a aussi deux petites cornes.

Il avance lentement, il n'est pas pressé.

Dire : « *Je vais vous lire ce qui est écrit dans l'un des cadres. Entourez celui que je vais lire. Écoutez bien : chocolat.* »

Laisser quelques secondes, puis répéter une nouvelle fois la consigne :

« *Vérifiez que vous avez bien entouré ce que je lis : chocolat.* »

Attendre la réponse des enfants et corriger si nécessaire. S'assurer que tous les enfants ont terminé et passer à la consigne suivante en indiquant aux enfants qu'on ne corrigera plus.

Phase d'évaluation

Pour l'item 18, les trois énoncés sont présentés à l'écrit dans l'ordre suivant :

le facteur / Le chat attrape la souris. / Les trois petits cochons s'enfuient devant le loup.

Dire aux élèves : « *Je vais vous lire ce qui est écrit dans l'un des cadres. Entourez celui que je vais lire.*

Écoutez bien : Le chat attrape la souris. »

Laisser quelques secondes, puis répéter une nouvelle fois la consigne :

« *Vérifiez que vous avez bien entouré ce que je lis : Le chat attrape la souris.* »

S'assurer que tous les enfants ont terminé et passer à la consigne suivante.

Pour l'item 19, les trois énoncés sont présentés à l'écrit dans l'ordre suivant :

une voiture / une voiture bleue / une grosse voiture bleue

Dire aux élèves : « *Entourez ce que je vais lire. Écoutez bien : une grosse voiture bleue.* »

Laisser quelques secondes, puis répéter une nouvelle fois la consigne :

« *Vérifiez que vous avez bien entouré ce que je lis : une grosse voiture bleue.* »

S'assurer que tous les enfants ont terminé et passer à la consigne suivante.

Pour l'item 20, les trois énoncés sont présentés à l'écrit dans l'ordre suivant :

les oiseaux / Les oiseaux volent. / Les oiseaux volent très haut.

Dire aux élèves : « *Entourez ce que je vais lire. Écoutez bien : les oiseaux.* »

Laisser quelques secondes, puis répéter une nouvelle fois la consigne :

« *Vérifiez que vous avez bien entouré ce que je lis : les oiseaux* »

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 18 – *Le chat attrape la souris.*

Code 1 - Réponse correcte : « Le chat attrape la souris. »

Code 8 - L'énoncé choisi est différent de l'énoncé lu (le facteur / Les trois petits cochons s'enfuient devant le loup).

Code 9 - Autres cas

Code 0 - Absence de réponse

Item 19 – *une grosse voiture bleue*

Code 1 - Réponse correcte : « une grosse voiture bleue »

Code 8 - L'énoncé choisi est différent de l'énoncé lu (« une voiture » ou « une voiture bleue »)

Code 9 - Autres cas

Code 0 - Absence de réponse

Item 20 – *les oiseaux*

Code 1 - Réponse correcte : « les oiseaux »

Code 8 - L'énoncé choisi est différent de l'énoncé lu (« Les oiseaux volent. » ou « Les oiseaux volent très haut. »)

Code 9 - Autres cas

Code 0 - Absence de réponse

4. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Les deux points suivants sont traités dans l'épreuve ECPABC01 (exercice 2 de l'évaluation milieu d'année CP), prendre conscience de la structure syllabique des mots :

4.1. Les réalités sonores de la langue

4.2. Suggestions d'activités pédagogiques pour la grande section et le début du cours préparatoire

NOM : PRENOM : DATE :/...../.....



chocolat

Lisa joue avec sa poupée.

Le petit escargot a une coquille jaune et il a aussi deux petites cornes. Il avance lentement, il n'est pas pressé.



le facteur

Le chat attrape la souris.

Les trois petits cochons s'enfuient devant le loup.

Item 18

1 8 9 0



une voiture

une voiture bleue

une grosse voiture bleue

Item 19

1 8 9 0



les oiseaux

Les oiseaux volent.

Les oiseaux volent très haut.

Item 20

1 8 9 0

Synthèse des observations par élève

Nom et prénom de l'élève : _____

Niveau scolaire et classe : _____

Âge de l'enfant à la date de l'observation (années + mois) : _____

Date de l'observation : _____

	Réponse Attendue code 1	L'énoncé choisi est différent de l'énoncé lu code 8	Autres cas code 9	Absence de réponse code 0
Item 18				
Item 19				
Item 20				

CODE DE L'EXERCICE : EGCEAAO1

CHAMP J'ADE : TRAITER DE L'INFORMATION

CHAMP banqoutils : mémorisation et attention

COMPÉTENCE : Mémoriser et partager son attention

COMPOSANTES :

- recopier des signes avec dextérité
- être attentif à deux sources d'informations distinctes
- compter le nombre de cases cochées correspondant à l'histoire entendue

1. PRÉSENTATION

Si la notion d'attention semble familière, elle est cependant difficile à cerner de manière satisfaisante. Cet outil vise à évaluer les capacités des enfants à traiter séparément deux sources d'information et à mémoriser celles apportées par l'une d'entre elles.

Cet outil se compose de deux parties :

- une tâche d'attention partagée visant à évaluer les capacités de l'enfant à traiter simultanément deux sources d'information, l'une visuelle (recopier et entourer des signes), l'autre auditive (écouter une histoire) ;
- une tâche de rappel qui permet d'évaluer les capacités de mémorisation de l'histoire présentée pendant l'exercice d'attention partagée et qui consiste, à sélectionner parmi neuf dessins, les trois qui correspondent à des éléments de l'histoire entendue.

Ces deux tâches doivent être proposées en première partie de matinée, pour placer les enfants dans de bonnes conditions de vigilance. Elles doivent s'enchaîner sans coupure entre elles.

L'épreuve est en mode de passation collectif. Le temps de passation est d'environ 25 minutes.

2. CONSIGNES DE PASSATION

Les enfants disposent d'un crayon et des feuilles de passation (cf. 5. SUPPORTS). Demandez aux élèves d'écrire leurs noms et prénoms.

La passation se déroule en deux phases : une phase d'entraînement et une phase de test.

2.1. Phase d'entraînement

Tracez par avance les dix signes suivants au tableau suivant la disposition ci-dessous.

0	+	...	/	<
—	I	>	=	+

Demandez aux élèves de prendre la première page, celle où figure le dessin ☺(vérifier).

Dire :

« Sur cette page, il y a des signes, les mêmes qu'au tableau. Je vais vous demander de les recopier.

Je vous montre au tableau comment il faut faire.

Je recopie le signe juste en dessous du modèle, en allant de gauche à droite et de haut en bas, comme ça, ligne après ligne (Faites-le). Maintenant à vous. Prenez votre crayon et dessinez les signes, comme je viens de le faire ».

Vérifier que les enfants réalisent correctement la consigne (indiquer si nécessaire que ce n'est pas la qualité du tracé qui compte), corriger, donner davantage d'explications si nécessaire.

Puis dire :

« Maintenant, prenez la page avec l'avion ➔, il y a aussi des signes. Pendant que vous les recopiez, je vais vous lire une histoire. Et chaque fois que vous entendez un nom de couleur, vous entourez le signe que vous êtes en train de recopier. Dès que le signe est entouré, vous continuez à recopier la suite de signes. Allez, on fait un essai ».

« Attention, je commence l'histoire et vous, vous recopiez les signes ».

L'histoire à lire figure ci-dessous. Veiller à proposer une lecture normale, sans intonation particulière lors des noms de couleurs. Le rythme de lecture doit être plutôt lent.

Cet été, je suis allé sur la côte et j'ai fait de la plongée sous-marine. J'ai vu des poissons jaunes nager autour de moi. Ils s'amusaient de temps en temps à se cacher derrière les algues noires et remontaient d'un coup, ce qui me faisait beaucoup rire. J'ai eu beaucoup de chance car j'ai vu un dauphin bleu. Il s'est approché de moi. Je me suis accroché à lui, il a accéléré et nous avons joué avec les reflets jaunes du soleil pendant tout l'après-midi. Quel souvenir inoubliable !

« Voilà, l'essai est terminé. »

Vérifier la bonne compréhension de l'exercice. Donner d'autres explications si nécessaire.

2.2. Phase de test

Cette tâche est à proposer à la suite de la précédente. Les enfants ne doivent pas être informés de la tâche de rappel, pour éviter qu'ils ne mémorisent intentionnellement l'histoire. Il est important de leur dire que ce n'est pas la qualité du tracé qui sera appréciée, afin que leur attention ne soit pas mobilisée totalement sur la reproduction la plus fidèle possible des signes.

Demander aux élèves de prendre la page des ciseaux, (✂, vérifier). Dire :

« Maintenant, sur la page où il y a les ciseaux et celle d'après, là où il y a des lunettes (montrer-la), on voit d'autres lignes de signes. On va faire exactement pareil que tout à l'heure. Vous allez recopier les signes pendant que je lis une autre histoire. Dès que vous entendez un nom de couleur, vous entourez le signe que vous êtes en train de recopier. Puis vous continuez de recopier les autres signes.

Si vous avez fini de recopier la première page de signes, continuez à recopier sur celle d'après, là où il y a des lunettes. Attention, je commence à lire l'histoire. »

L'histoire à lire figure ci-dessous. Veiller à proposer une lecture normale, sans intonation particulière lors des noms de couleurs. Le rythme de lecture doit être plutôt lent.

Il était une fois un petit chat noir qui se promenait dans la forêt. Un papillon arriva droit sur lui. Le chat le regarda voler et fut ébloui par la lumière jaune du soleil. Le papillon s'envola tout en haut de l'arbre vert. Le petit chat chercha le papillon, mais il vit à la place une jolie fée bleue entourée d'étoiles. Elle lui demanda :

« Pourquoi ne voles-tu pas, petit chat noir ? »

« Mais parce que je n'ai pas de jolies ailes comme toi ou le papillon », répondit-il.

« Qu'à cela ne tienne, petit minou ! »

Après un coup de baguette magique, le chat se retrouva avec deux grandes ailes rouges et se mit à voler au-dessus de la forêt verte. C'était magnifique de voir le monde comme ça. Les gens, les maisons, les animaux paraissaient petits et les arbres noirs.

« Voilà, nous avons terminé. Vous pouvez tourner la page. »

2.3. Rappel incident

Cette tâche est à proposer immédiatement après la précédente. Dire aux enfants :

« Sur cette page, il y a plusieurs images. Regardez-les bien. Vous allez faire une croix dans les trois images qui correspondent à l'histoire du petit chat que je viens de lire. Attention, il n'y en a que trois ! »

Répéter la consigne si nécessaire sans montrer de dessin. Puis dire :

« Maintenant, allez-y. Faites une croix dans les trois images qui correspondent à l'histoire du petit chat que je viens de lire ».

Ramasser les livrets.

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Les productions permettent d'observer trois éléments : deux sont relatifs à l'attention partagée, le troisième au rappel.

Item 21 : Dextérité à la recopie des signes

Compter le nombre de signes reproduits. Ne pas tenir compte de la qualité de la reproduction graphique.

Code 1 - Réalisation complète : plus de 40 signes reproduits.

Code 8 - Réalisation partielle : entre 1 et 40 (détailler éventuellement, en vue de comparaisons avec d'autres moments de l'année : 26 à 40, 10 à 25, moins de 10).

Code 9 - Autre réponse : par exemple l'enfant a dessiné sur la feuille, sans avoir reproduit de signes.

Code 0 - Absence de réponse.

Item 22 : Attention à deux sources d'informations distinctes

Compter le nombre de signes entourés.

Code 1 - Réalisation complète : de 6 à 8 signes entourés.

Code 8 - Réalisation partielle : de 1 à 5.

Code 9 - Autre réponse : plus de 8 signes entourés.

Code 0 - Aucune réponse.

Item 23 : Compter le nombre de cases cochées correspondant à l'histoire entendue

Code 1 - Réalisation complète : 3 cases cochées correspondant strictement à l'histoire.

Code 8 - Réalisation partielle : 1 ou 2 cases cochées correspondant strictement à l'histoire.

Code 9 - Autre réponse : les cases cochées ne correspondent pas ou seulement en partie à l'histoire.

Code 0 - Aucune réponse.

Une vue plus synthétique des réponses de chaque élève peut être obtenue en utilisant la fiche « Synthèse des observations par élève » (Cf. 5. SUPPORTS).

4. SITUATIONS PÉDAGOGIQUES PROPOSÉES

La notion d'attention est difficile à cerner de manière satisfaisante : préparation à l'action, focalisation et sélection des activités de traitement de l'information, mobilisation de la mémoire de travail, concurrence entre plusieurs activités de traitement.

Les enfants ont leur attention sollicitée dans la plupart des situations de la vie quotidienne, y compris les situations scolaires. Ils doivent opérer une sélection parmi de nombreux éléments, apprendre à en ignorer certains afin de traiter ceux qui sont utiles. Ces éléments peuvent être externes ou internes : le bruit ambiant, les apartés des voisins, le discours de l'enseignant et, dans ce discours, les éléments plus ou moins pertinents, ou encore les pensées diverses ayant un rapport ou non avec la situation, la phrase à prononcer, l'action à accomplir. De plus, lors de la réalisation d'une tâche scolaire, l'enfant se retrouve souvent en situation d'attention partagée, c'est-à-dire qu'il doit orienter son attention non seulement sur ce qu'il accomplit, mais en même temps, entre autres éléments, sur le discours de l'enseignant ou d'un autre enfant qui donne des informations orales.

Aussi peut-on considérer que l'attention, en tant que compétence transversale, ne nécessite pas de situations spécifiques pour être travaillée. En revanche, on s'attachera, pour les enfants ayant manifesté quelques difficultés dans la tâche d'attention partagée, à leur proposer des situations dans lesquelles la mobilisation de l'attention puisse être décomposée : attention à un élément défini, puis à deux l'un après l'autre, à deux en même temps, qui mobilisent le même canal sensoriel, puis deux canaux différents (vision et audition, par exemple, en utilisant les cinq sens), etc.

Des exemples peuvent être trouvés et aménagés à partir des situations pédagogiques proposées pour la compréhension, les notions d'espace et de temps, le récit, etc. Par ailleurs, certaines difficultés peuvent être liées aussi à la compréhension de consignes (voir les outils correspondant à ce domaine).

Quelques exemples :

Observer l'enseignant qui mime et dit une comptine pour la redire et la mimer à son tour.

Identifier un objet, les yeux bandés, par le toucher et/ou l'odorat.

Jeu de devinettes : l'enseignant propose plusieurs consignes et l'enfant doit trouver à quelle activité elles se rapportent.

En EPS, se déplacer selon un itinéraire indiqué au fur et à mesure du déplacement et en variant la position selon les indications données (en marchant, en courant, à quatre pattes, etc.).

5. SUPPORTS

5.1. Livret individuel

Nom et prénom de l'élève : _____

Niveau scolaire et classe : _____

Âge de l'enfant à la date de l'observation (années + mois) : _____

Date de l'observation : _____



PLANCHE D'ENTRAÎNEMENT À LA RECOPIE DE SIGNES

0 + ... / <

— I > = +

Phase d'essai



0 **+** **0** **/** **<**

— **0** **>** **=** **+**

< **...** **0** **/** **0**

0 **I** **<** **...** **0**

< **+** **/** **—** **>**

— **<** **0** **+** **...**

0 **<** **—** **/** **I**

Phase test (1)



<	—	/	I	>
+	...	=	0	/
...	>	+	I	<
/	...	<	+	—
...	=	I	0	>
...	<	—	+	I
/	=	...	>	+
...	<	/	—	...

Phase test (2)



...	+	<	=	I
+	—	=	0	+
...	>	+	=	<
/	...	<	I	—
+	=	I	0	>
...	<	—	/	I
+	=	I	0	>
=	...	/	—	I

1	8	9	0
---	---	---	---

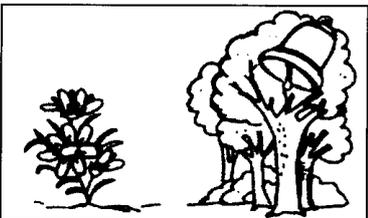
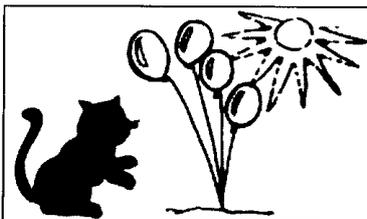
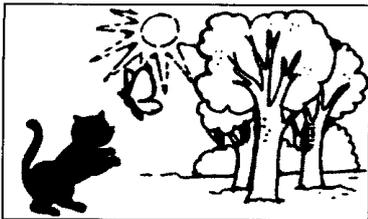
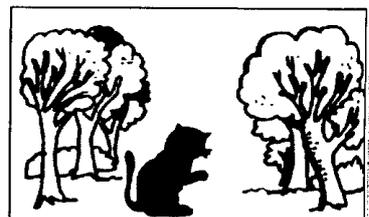
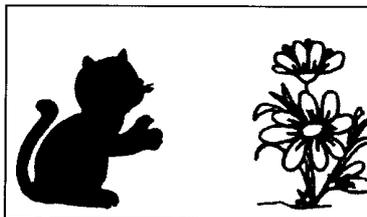
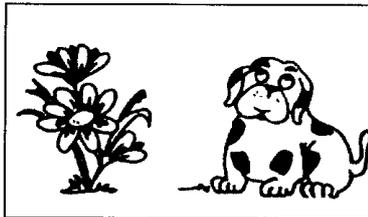
 Item 21

1	8	9	0
---	---	---	---

 Item 22



Rappel incident



Nom et prénom de l'élève :

Niveau scolaire et classe :

Age de l'enfant à la date de l'observation (année + mois) :.....

Date de l'observation :

5.2. Synthèse des observations par élève

ATTENTION PARTAGÉE

	Réalisation complète CODE 1	Réalisation partielle CODE 8			Autre réponse CODE 9	Aucune réponse CODE 0
Item 21 : Dextérité à la copie des signes	> 40	26 à 40	10 à 25	1 à 10		
Item 22 : Attention à deux sources d'informations	6 à 8	1 à 5				
Item 23: Nombre de cases cochées correspondant à l'histoire entendue	Les 3 cases de l'histoire	1 ou 2 cases de l'histoire				

(Reproduire en autant d'exemplaires que d'élèves)