

Exercice 1

DISCIPLINE : Maîtrise du langage

CHAMP : Savoir lire, comprendre un texte

COMPÉTENCE : Comprendre un texte (un récit fictif) et montrer qu'on a compris

COMPOSANTES :

Identifier et sélectionner les images de l'histoire entendue

Mettre en ordre chronologique les images choisies

Justifier et expliquer les choix concernant le personnage

Justifier et expliquer un choix concernant les lieux

1. PRÉSENTATION

L'activité consiste à mettre en ordre des images relatant une histoire connue des enfants à partir de l'extraction d'informations entendues, puis à justifier les choix opérés.

Le support peut être un récit de fiction lu, appartenant au répertoire de la classe. L'histoire «Boucle d'Or et les trois ours » a été choisie pour l'observation dans la version simplifiée du Père Castor, (cf. 5. SUPPORTS)

Cinq images illustrant les épisodes du récit et deux images intruses sont mises à la disposition des enfants pour réaliser l'observation.

Présentation des images

Présentation des cinq images illustrant les épisodes du récit

Situation initiale

- Image 1 : Boucle d'Or se mit à faire un gros bouquet.
- Image 2 : Boucle d'Or alla vers la très jolie maison.
- Image 3 : Boucle d'Or goûta la soupe.
- Image 4 : Boucle d'Or se coucha et s'endormit.
- Image 5 : Boucle d'Or se réveilla et vit les trois ours devant elle.

Présentation des deux images intruses

- Image 6 : Boucle d'Or cueille des fleurs près d'une route et d'immeubles. Structure identique à l'image 3 : même posture de Boucle d'Or, mêmes fleurs, mais changement de décor ; Boucle d'Or n'est plus dans le bois où elle cueillait des fleurs « au pied des arbres » mais près d'une route et d'immeubles.

- Image 7 : Le chaperon aperçut un « cochon » dans le bois alors qu'il n'est évoqué à aucun moment du texte.

1.2. L'observation

Après la lecture, chaque enfant sélectionne parmi les images qui lui sont données celles qui correspondent aux épisodes de l'histoire. Il dispose devant lui sur sa table les deux ensembles d'images : celles qui appartiennent à l'histoire et les intruses.

Il n'est pas demandé aux enfants de restituer l'histoire mais seulement de répondre aux questions posées par l'adulte.

Ils viennent à tour de rôle dire leur réponse à l'oreille de l'enseignant qui prend des notes à propos de ce que disent les enfants sur la fiche de synthèse des observations par élève (cf. 5. SUPPORTS).

En cas de mauvaise participation d'un enfant à cet entretien semi-collectif, celui-ci sera pris en entretien individuel.

Le temps (approximatif) de la passation est de 9 minutes pour 4 à 6 enfants en situation d'atelier, codage compris. Le temps de travail préalable en classe n'est pas pris en considération.

1.3. Contexte dans la classe avant la passation

L'histoire complète devra être lue deux fois aux enfants (classe entière), sans commentaires particuliers, avant d'être objet d'étude ; on leur permet ainsi de mémoriser l'ensemble des éléments de l'histoire.

S'assurer que les mots ou « formulettes » appartenant au registre du conte ne font pas obstacle à la remémoration. Les expliquer suffisamment si nécessaire.

1.4. Consigne d'orientation de l'attention

Dire aux enfants (en petit groupe) :

« Je vais relire une histoire que vous connaissez déjà bien. Quand j'aurai fini de lire, je vous demanderai à chacun de prendre toutes les images qui parlent de l'histoire. Il faudra les ranger devant vous pour qu'elles racontent l'histoire et laisser celles qui ne parlent pas exactement de l'histoire que j'ai lue. Écoutez bien et

regardez bien les images pendant que je lis. ».

En prolongement de la passation, l'enseignant peut provoquer ensuite une confrontation de points de vue sans donner la ou les réponses attendues, par des interactions du type : *« X dit que... et toi, quelle est ton idée... ? »*

2. CONSIGNES DE PASSATION

Dire aux enfants :

« Vous écoutez bien l'histoire et vous regardez les images qui sont là. ».

Relire l'histoire aux enfants. Faire de courtes pauses entre les paragraphes compte tenu de la longueur du texte. Après la lecture, dire aux enfants :

« Vous choisissez les images qui parlent de l'histoire que j'ai lue, mais uniquement de l'histoire que vous venez d'entendre. » (Item A)

« Vous les placez devant vous pour qu'elles racontent l'histoire et vous vérifiez que la suite des images, dans l'ordre, raconte bien l'histoire de Boucle d'Or. » (Item B)

« Dites moi maintenant chacun à votre tour, en secret, à l'oreille, pourquoi vous ne choisissez pas les images qui restent. » (Items C et D)

Chaque enfant à tour de rôle vient montrer ses images restantes et justifie ses choix à l'oreille de l'enseignant.

En cas d'erreur d'ordonnancement des images (Item B), demander à l'enfant : *« Raconte l'histoire à partir des images que tu as placées devant toi. »* L'enfant, en racontant, peut corriger de lui-même et retrouver l'ordre du récit.

Si aucune réponse ne vient pour justifier l'absence de choix (Item C et D), aider l'énonciation des enfants par des questions, pour qu'ils donnent des justifications : *« Pourquoi est-ce que tu ne prends pas celle-là ? De quoi parle-t-elle ? Est-ce que c'est l'histoire de Boucle d'Or ? Qu'est-ce qui ne va pas avec l'histoire de Boucle d'Or ? ».*

Prolongement possible de l'échange : discussion collective à propos des images intruses. Dire :

« Pourquoi ces images-là ne vont-elles pas avec les autres ? »

« X, à toi, donne ton avis, et toi Y, donne le tien.... » « Et toi Z..., dis, toi aussi, ce que tu en penses. ».

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DE LA COMPRÉHENSION DE RÉCIT

Item 1. Capacité à identifier et à sélectionner les images de l'histoire entendue

Les images intruses doivent rester en dehors du choix des enfants.

- **Code 1** - Réponse attendue - Les 5 images sélectionnées sont uniquement celles de l'histoire entendue.
- **Code 9** - Autres réponses - Le choix n'est pas correct (trop ou pas assez d'images). Préciser quelles sont les images erronées.
- **Code 0** - Absence de réponse.

Item 2. Capacité à mettre en ordre chronologique les images choisies

- **Code 1** - Réponse attendue – Les 5 images retenues sont mises dans un ordre chronologique en cohérence avec le déroulement du récit (rangement de gauche à droite ou de haut en bas). Boucle d'Or cueille un bouquet, découvre la maison, goûte la soupe, s'endort dans le grand lit puis est réveillée par les trois ours.
- **Code 2** - Autres réponses - Mise en ordre chronologique correcte, mais le nombre d'images est incomplet (3 ou 4 images).
- **Code 8** - Autres réponses - L'ordre chronologique n'est pas respecté. Une ou deux images maximum sur les cinq images ne sont pas placées dans la suite chronologique (réponse erronée à spécifier).

- **Code 9** - Autres cas - Par exemple : mise en ordre à partir d'une autre logique d'histoire inventée par l'enfant (réponse à spécifier au cas par cas).
- **Code 0** - Absence de réponse.

Item 3. Capacité à justifier et à expliquer un choix concernant le personnage

L'image intrusive du cochon (au lieu de l'ours) qui rencontre Boucle d'Or peut ne pas avoir été éliminée dans un premier temps, mais avoir été repérée en cours d'exercice.

- **Code 1** - Réponse attendue - Explique qu'il n'y a pas de cochon dans l'histoire.
- **Code 2** - Autres réponses - Sait qu'il faut enlever cette image, mais ne sait pas justifier son choix.
- **Code 9** - Autres cas - Par exemple : invente des motifs d'élimination n'ayant pas de rapport avec l'histoire.
- **Code 0** - Absence de réponse.

Item 4. Capacité à justifier et à expliquer un choix concernant le lieu

L'image intrusive de la cueillette des fleurs près de la route et des immeubles (au lieu du bois) peut ne pas avoir été éliminée dans un premier temps, mais avoir été repérée en cours d'exercice.

- **Code 1** - Réponse attendue - Explique que l'histoire se passe dans les bois.
- **Code 2** - Autres réponses - Sait qu'il faut enlever cette image mais ne sait pas justifier son choix.
- **Code 9** - Autres cas - Par exemple : invente des motifs d'élimination n'ayant pas de rapport avec l'histoire.
- **Code 0** - Absence de réponse.

Une vue plus synthétique des réponses de chaque élève peut être obtenue en utilisant la fiche « Synthèse des observations par élève » (Cf. 5. SUPPORTS).

4. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Comprendre un récit suppose de s'en construire une « représentation mentale ». Pour que cette « opération mentale » soit possible, il faut que s'opère une saisie d'informations à un moment donné et dans un deuxième temps que l'enfant puisse récupérer ces informations en mémoire. Dans la classe, il y a donc nécessité de procéder en deux temps : un temps de présentation du récit aux enfants pour que le prélèvement des données puisse exister, puis un temps de récupération de ces informations saisies indirectement par l'enseignant au travers des réponses de l'enfant aux questions qu'il lui pose. La récupération des unités d'information se fera en fonction d'un schéma hiérarchisé d'enchaînement d'états et de transitions, ordonnés par rapport à un but. Ce schéma sera progressivement intériorisé mentalement. Les représentations mentales des récits sous la forme de chaînes événementielles finalisées s'accumulent en effet au cours des années par l'expérience de l'écoute de récits. Elles permettent aux enfants de placer progressivement dans les catégories narratives (but, réaction, tentative, résultats...) les éléments des récits qu'on leur raconte.

La compréhension est possible quand les enfants peuvent assimiler les éléments qui constituent le récit qu'on leur fait entendre dans une structure de connaissance préalable.

4.1. Identifier et sélectionner des informations entendues (A)

Afin d'exercer les enfants à prélever et à engranger un stock d'informations, deux jeux peuvent être opportuns dans un premier temps.

4.1.1 Jeu de l'objet mystère

Deux groupes d'enfants. Un groupe choisit un objet et le décrit en se mettant d'accord sur ses caractéristiques visuelles, tactiles, auditives, etc. et sur son usage reconnu par les enfants présents. Cet objet est alors caché dans un paquet, qui est présenté à l'autre groupe d'enfants. Le deuxième groupe d'enfants pose des questions au premier qui répond sans donner le nom de l'objet jusqu'à ce que celui-ci soit découvert.

En cas de non-découverte, le paquet est ouvert, ce qui permet de vérifier et d'évaluer la pertinence des informations reçues et de formuler celles qui manquent.

On peut noter qu'une diversité de situations de description des caractéristiques de l'objet est possible. Une fois on visera la formulation d'informations uniquement visuelles, d'autres fois on ciblera plus particulièrement les informations tactiles, olfactives, auditives, etc.

4.1.2 Jeu des images à trouver à partir d'indices verbaux

Matériel : deux jeux identiques de trois images illustrant une situation connue des enfants.

On dispose 2 ou 3 images ou photographies devant un groupe d'enfants.

Un autre enfant, à qui l'on a fait choisir l'une de ces trois images parmi les images du deuxième jeu, la décrit sans la montrer à ses camarades. A partir des informations entendues, le gagnant sera celui qui le premier identifiera l'image décrite.

Une progression de la difficulté sera introduite par le biais du support choisi : images issues d'un imagier en PS, images dessinées en MS, photographies en GS.

4.2. Mettre en ordre chronologique les images choisies (B)

4.2.1 Construction d'un emploi du temps quotidien

Des photos sont prises aux différents moments de la journée de classe. Après des plages d'activité repérables (motricité, goûter, ateliers, sieste, etc.), les enfants sont invités à trouver dans l'ensemble des photos illustrant les activités quotidiennes régulières en vrac sur une table, celle qui rend compte de ce qui vient d'être vécu.

L'affichage progressif des images évoquant la journée de classe est réalisé.

Cette activité permet la construction d'une frise chronologique des moments réguliers de vie de classe.

A partir de ces expériences répétées de construction chronologique, une anticipation d'un moment à venir peut être sollicitée auprès des enfants : « *Qu'allons-nous faire maintenant ?* ».

4.2.2 Insérer une image dans une série

Après une séance du type de celle qui est proposée dans la passation « Le petit chaperon rouge », reprendre les choix d'images opérés par un enfant et dire aux enfants : « J'ai rangé les images de l'histoire, mais attention, j'ai oublié une image (que l'on montre), je te demande de retrouver la bonne place de cette image. Écoute bien, je vais lire l'histoire. »

Lecture de l'histoire par l'enseignante, proposition d'insertion de l'image non placée avec justification des propositions individuelles.

4.2.3 Identifier, matérialiser la structure narrative d'un album

A l'issue de plusieurs lectures d'un album, les enfants sont invités à nommer les personnages principaux. Les images de ces personnages sont repérées dans les illustrations, photocopiées puis collées sur une affiche d'une couleur déterminée qui représentera l'ensemble des personnages essentiels au récit.

La question du problème posé aux protagonistes est matérialisée selon les conclusions d'un débat ayant lieu à ce sujet entre les enfants. Si une partie d'illustration permet de rendre compte du problème que rencontre le héros, elle sera sélectionnée et collée sur une seconde affiche d'une autre couleur que la précédente. Mais si aucune illustration ne convient, les enfants vont dessiner la manière de transcrire en images le problème rencontré par le personnage principal. Les enfants peuvent aussi dicter à l'adulte qui écrit sous leurs yeux le problème identifié.

On recherche ensuite la résolution du problème dans l'histoire. La difficulté de l'entreprise nécessite un étayage de l'enseignant(e) qui recentre régulièrement les débats par des reformulations et un guidage synthétisant. Une fois l'accord obtenu entre les enfants sur les modalités de résolution du problème, des dessins d'enfants sont sollicités et rendent compte des épisodes et du dénouement. Ils sont collés sur une feuille de couleur différente des deux autres.

L'état final des personnages est recherché et fait l'objet d'une formulation écrite ou dessinée, collée sur une quatrième affiche de couleur différente des autres.

Ces quatre affiches sont reliées entre elles par des anneaux ou d'autres liens amovibles. Ces affiches de couleurs et de fonctions différentes constituent un capital de parcours d'albums de la classe.

Elles permettront de rechercher les invariants du récit (permanence des personnages, de certains lieux de l'histoire...) et les modifications intervenues au cours de l'histoire (états, épisodes divers, lieux...).

La construction de nouveaux récits est possible en utilisant dans un ordre différent les affiches relatives à plusieurs albums. La structure du récit est relayée dans un premier temps par le biais de l'ordre des différentes affiches de couleur. L'objectif reste évidemment de parvenir à la structuration mentalisée du récit.

4.3. Identifier et construire la fiche d'identité d'un personnage (C)

Après la lecture d'un album, faire nommer tous les personnages qui ont été évoqués dans le texte et par les illustrations. La photocopie de tous les personnages proposés par les enfants est extraite des illustrations de l'album et constitue la photo de famille des personnages de l'histoire.

Parmi tous ces personnages, on cherche celui qui est le plus souvent en scène, autant au niveau du texte que des illustrations. On isole ce personnage important en rappelant les événements qui lui arrivent au cours de l'histoire, ce qu'il dit aux différents épisodes et dans quel état il se trouve en fin d'histoire.

La carte d'identité (physique et morale) de ce personnage peut être réalisée avec précision. La photocopie de sa silhouette agrandie est placée sur un bâton, pour être, par la suite, manipulée par les enfants dans des situations orales théâtralisées. D'autres personnages peuvent être montés de la même façon et constituer un ensemble de marottes permettant de jouer quelques scènes de l'album ou des dialogues particuliers.

4.4. Décrire et identifier les espaces des histoires (D)

Un travail identique au travail précédent peut être mené en incitant les enfants à repérer dans le texte et dans les illustrations les lieux où se déroule l'histoire.

Tous les lieux sont recensés en grand groupe ; ils sont notés en vrac par l'enseignant sur un tableau.

Chaque proposition est reprise et les enfants sont invités à retrouver dans l'album l'illustration qui justifie cette proposition. L'enseignant relit les parties de texte qui correspondent à cette illustration d'un lieu particulier. On note ensemble tous les vocables qui permettent de désigner un lieu donné. Exemple : on constatera que pour évoquer le lieu extérieur où se déroule l'histoire du « petit chaperon rouge » on parlera aussi bien : de « la forêt », « le bois », « les chênes ».

On pourra rechercher dans le stock lexical disponible de la classe si d'autres termes peuvent être synonymes.

5. SUPPORTS

5.1. Texte à lire : « Boucle d'Or et les trois ours », Version du Père CASTOR

Boucle d'Or était une petite fille aux cheveux bouclés et dorés, qui habitait avec sa maman une maisonnette près du bois.

- « Boucle d'Or » lui dit sa maman,
- « Ne t'en vas jamais seule au bois. On ne sait pas ce qui peut arriver, dans le bois, à une toute petite fille. »

Un jour, comme elle se promenait au bord du bois, au bord seulement ! Boucle d'Or vit briller sous les arbres une jacinthe bleue. Elle fit trois pas dans le bois et la cueillit.

Un peu plus loin, elle vit une jacinthe blanche, plus belle encore que la bleue. Elle fit trois pas et la cueillit. Et, un peu plus loin, elle vit tout un tapis de jacinthes bleues et de jacinthes blanches. Elle courut et se mit à faire un gros bouquet.

Mais quand elle voulut sortir du bois, tous les chemins étaient pareils. Elle en prit un au hasard et se perdit. Elle marcha longtemps, longtemps...

A la fin, bien fatiguée, bien triste, elle allait se mettre à pleurer quand, soudain, elle aperçut à travers les arbres une très jolie maison. Toute contente, Boucle d'Or reprit courage et alla vers la maison.

La fenêtre était grande ouverte.

Boucle d'or regarda par la grande fenêtre. Et voici ce qu'elle vit :

L'une à côté de l'autre, bien rangées, elle vit trois tables : une grande table, une moyenne table et une toute petite table.

Et trois chaises : devant la grande table, une grande chaise ; devant la moyenne table, une moyenne chaise ; devant la petite table, une toute petite chaise.

Et, sur chaque table, un bol de soupe : un grand bol de soupe sur la grande table ; un moyen bol sur la moyenne table ; un petit bol sur la toute petite table.

Boucle d'Or trouva la maison très jolie et très confortable, sentit la soupe qui sentait bon, et entra.

Elle s'approcha de la grande table, mais, oh ! comme la grande table était haute ! elle s'approcha de la moyenne table, mais la moyenne table était encore trop haute. Alors, elle alla à la toute petite table, qui était tout à fait juste. Boucle d'Or voulut s'asseoir sur la grande chaise, mais voilà : la grande chaise était trop large. Elle essaya la moyenne chaise, mais crac... la moyenne chaise n'avait pas l'air solide ; enfin elle s'assit sur la toute petite chaise, et la toute petite chaise était tout à fait juste.

Elle goûta la soupe, mais, aïe ! comme la soupe du grand bol était brûlante ! elle goûta la soupe du moyen bol, mais, pouah ! elle était trop salée. Enfin, elle goûta la soupe dans le tout petit bol, et elle était tout à fait à

point. Boucle d'Or l'avalait jusqu'à la dernière goutte. Boucle d'Or se leva, ouvrit une porte, et voici ce qu'elle vit : elle vit, bien rangés, l'un à côté de l'autre, trois lits : un grand lit ; un moyen lit ; et un tout petit lit. Elle essaya d'atteindre le grand lit, mais il était bien trop haut. Le moyen lit ? Peuh ! il était trop dur. Enfin, elle grimpa dans le tout petit lit et il était tout à fait juste. Et boucle d'Or se coucha et s'endormit. Cependant les habitants de la jolie maison revinrent de promenade et ils avaient très faim. Ils entrèrent, et voilà : c'étaient trois ours ! Un grand ours ; un moyen ours ; et un tout petit ours. Et tout de suite, le grand ours cria, d'une grande voix :

- « *quelqu'un a touché à ma grande chaise !* »

Et le moyen ours d'une moyenne voix :

- « *quelqu'un a dérangé ma moyenne chaise !* »

Et le tout petit ours, d'une toute petite voix, dit :

- « *quelqu'un s'est assis dans ma toute petite chaise !* »

Puis le grand ours regarda son bol et dit :

- « *quelqu'un a regardé ma soupe !* »

Et le moyen ours :

- « *quelqu'un a goûté à ma soupe !* »

Et le tout petit ours regarda son bol et se mit à pleurer :

- « *Hi, hi, hi ! quelqu'un a mangé ma soupe !* »

Très en colère, les trois ours se mirent à chercher partout.

Le grand ours regarda sous son grand lit et dit :

- « *quelqu'un a touché à mon grand lit !* »

Et le moyen ours :

- « *quelqu'un est monté sur mon moyen lit !* »

- « *oh ! voyez ! Il y a une toute petite fille dans mon tout petit lit !* »

A ce cri, Boucle d'Or se réveilla et elle vit les trois ours devant elle.

D'un bond, elle sauta à bas du lit, et, d'un autre bond, par la fenêtre.

Les trois ours, qui n'étaient pas de méchants ours, n'essayèrent pas de la rattraper. Mais le grand ours lui cria de sa grande voix :

- « *Voilà ce qui arrive quand on écoute pas sa maman !* »

Et le moyen ours, de sa moyenne voix :

- « *Tu as oublié ton bouquet de jacinthes, Boucle d'Or !* »

Et le petit ours, de sa toute petite voix, eut la bonne idée de crier aussi :

- « *Prends le tout petit chemin à droite, petite fille, pour sortir du bois.* »

Boucle d'Or prit le tout petit chemin à droite, et il conduisait bien vite hors du bois et juste à côté de sa maison.

Elle pensa :

- « *Ce tout petit ours a été bien gentil. Et pourtant, je lui ai mangé sa soupe !* »

5.2. Sept images illustrant l'histoire «Boucle d'or et les trois ours» (voir livret élève)

Prévoir autant de paquets d'images que d'enfants à observer en même temps.

Exercice 1 (fiche élève)

DISCIPLINE : Maîtrise du langage

CHAMP: Savoir lire, comprendre un texte

COMPÉTENCE : Comprendre un texte (un récit fictif) et montrer qu'on a compris

COMPOSANTES :

Identifier et sélectionner les images de l'histoire entendue

Mettre en ordre chronologique les images choisies

Justifier et expliquer les choix concernant le personnage

Justifier et expliquer un choix concernant les lieux

Synthèse des observations par élève

(A utiliser pour les élèves en difficulté)

	Réponse attendue	Réponses partielles, différentes ou non inventoriées (<i>noter les comportements particuliers observés</i>)	Absence de réponse
Item 1 Identifier et sélectionner les images de l'histoire			
Item 2 Mettre en ordre chronologique les images choisies			
Item 3 Justifier et expliquer un choix concernant le personnage			
Item 4 Justifier et expliquer un choix concernant le lieu			



