

Exercice 3

DISCIPLINE : Maîtrise du langage

CHAMP : Réalités sonores du langage, segmentation de l'oral et de l'écrit

COMPÉTENCE : Prendre conscience de la structure syllabique des mots

COMPOSANTE : Segmenter un mot en syllabes

1. PRÉSENTATION

Cette épreuve mesure la capacité des élèves à prendre conscience de la structure syllabique des mots.

Pour éviter des confusions de consignes, il est conseillé de ne pas proposer le même jour cette épreuve et une autre épreuve phonologique.

Cette épreuve peut être utilisée pour évaluer les capacités phonologiques élémentaires de l'ensemble des enfants ou, plus spécifiquement, pour affiner l'analyse des capacités phonologiques des enfants qui ont échoué à l'évaluation phonologique collective.

2. CONSIGNES DE PASSATION

L'évaluation se déroule en passation individuelle. L'exercice consiste à demander à l'enfant de décomposer, à l'oral, des mots comportant une, deux ou trois syllabes. La phase d'évaluation est précédée d'une phase d'entraînement.

Phase d'entraînement

L'enseignant demande à l'enfant de segmenter le mot « ballon ». Dire :

« Je vais te dire un mot et l'on va chercher ensemble tous les morceaux / syllabes(1) que l'on entend dans ce mot. Chaque fois que l'on entendra un morceau / une syllabe, je frapperai une fois dans mes mains, comme ça (montrer) en disant en même temps le morceau / la syllabe que l'on a trouvé(e). Je dis le mot « ballon » (le prononcer de façon naturelle, sans segmentation). Cherchons les morceaux/syllabes que l'on entend dans « ballon » ».

Solliciter les propositions de l'enfant. S'il ne trouve pas la segmentation correcte, proposer la décomposition en frappant dans les mains pour les deux syllabes. Demander alors à l'enfant de répéter les deux syllabes en les détachant, tout en frappant dans les mains.

Utiliser la même démarche avec les mots « kangourou » puis « chat ».

Phase d'évaluation

Dire :

« Maintenant tu vas continuer avec d'autres mots. Tu peux t'aider en frappant une fois dans tes mains en disant en même temps le morceau / la syllabe que tu as trouvé(e). Cherche dans ta tête les morceaux que l'on entend dans « lapin ». »

Lorsque l'enfant a terminé, ne pas corriger. Coder la réponse et passer au mot suivant en répétant la consigne.

Les mots à proposer dans la phase d'évaluation sont les suivants :

lapin ; lit ; tambourin ; drapeau ; éléphant ; pont ;

(1) Remarques :

Lors de la phase d'entraînement à l'oral, on peut naturellement jouer avec le prénom des enfants.

Selon les usages dans la classe, on utilisera le mot « morceau » ou « syllabe ».

Le fait que les enfants prononcent chaque syllabe tout en frappant dans leurs mains est un bon indicateur de la prise de conscience des unités syllabiques des mots. Une grande partie des erreurs provient précisément du fait que la coordination verbale et motrice pose problème, les enfants pouvant, par exemple, prononcer les deux syllabes du mot « lapin », tout en frappant trois fois dans les mains. De façon générale, les items bi-syllabiques posent moins de problèmes de segmentation que les items mono et trisyllabiques sans doute parce que ces derniers imposent de rompre avec la segmentation binaire apparemment plus routinière chez les enfants.

3. ÉLÉMENTS D'OBSERVATION DES PRODUCTIONS

Item 10 – *lapin*

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant trouve les deux syllabes en frappant ou non dans les mains

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Item 11 – *lit*

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant trouve le mot - syllabe en frappant ou non dans les mains

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Item 12 – *tambourin*

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant trouve les trois syllabes en frappant ou non dans les mains

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Item 13 – *drapeau*

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant trouve les deux syllabes en frappant ou non dans les mains

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Item 14 – *éléphant*

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant trouve les trois syllabes en frappant ou non dans les mains

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

Item 15 – *pont*

Code 1 - Réponse correcte : l'enfant trouve le mot - syllabe en frappant ou non dans les mains

Code 9 - Autre réponse

Code 0 - Absence de réponse

4. RÉSULTATS DE LA VALIDATION

Grande section de maternelle

Mars

L'ensemble des items ne pose pas de problème majeur à cette période de l'année puisque le taux de réussite est supérieur à 91 %. Ce résultat est probablement dû au fait que cette activité est très entraînée en maternelle et que la syllabe est une unité phonologique saillante pour les enfants de cet âge. Toutefois, on peut noter que l'item « éléphant » est légèrement moins bien réussi (87 %). On peut enfin souligner que la taille des mots retenus pour l'évaluation (mono, bi ou tri syllabique) ne joue pas sur les réussites.

Fréquences par code selon le niveau et la date de passation

<i>Lapin</i>	<i>GS</i>		
	Octobre	Mars	Juin
Code 1		93,6	95,7
Code 9		6,2	4,3
Code 0		0,3	0,0

<i>Lit</i>	GS		
	Octobre	Mars	Juin
Code 1		93,0	95,1
Code 9		6,0	4,6
Code 0		1,0	0,2

<i>Tambourin</i>	GS		
	Octobre	Mars	Juin
Code 1		91,2	91,1
Code 9		8,0	8,9
Code 0		0,8	0,0

<i>Drapeau</i>	GS		
	Octobre	Mars	Juin
Code 1		92,5	95,5
Code 9		6,9	4,5
Code 0		0,5	0,0

<i>Eléphant</i>	GS		
	Octobre	Mars	Juin
Code 1		86,6	92,1
Code 9		12,4	7,9
Code 0		1,0	0,0

<i>Pont</i>	GS		
	Octobre	Mars	Juin
Code 1		91,4	96,0
Code 9		7,6	3,9
Code 0		1,0	0,1

5. SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

5.1. Les réalités sonores de la langue

Notre langue est constituée de 37 phonèmes (unités phonologiques abstraites et non significantes) qui permettent de construire un ensemble extensible de mots porteurs de sens. Les enfants étant d'abord sensibles aux significations des mots, il convient, progressivement de leur permettre d'analyser différemment les paroles qu'ils écoutent ou qu'ils prononcent en leur apprenant à centrer leur attention et à adopter une attitude réflexive sur les aspects formels du message. Dans ce cadre, la prise de conscience des réalités

sonores de la langue favorise l'acquisition des compétences dans le domaine de l'oral et prépare l'accès à l'écrit.

Les activités pédagogiques visant à favoriser le développement des compétences phonologiques au cours de la GS et au début du CP, peuvent être pensées à trois niveaux différents.

Le premier niveau concerne les objectifs poursuivis au travers de ces activités et leur programmation dans le temps. Les connaissances actuelles dans le domaine du développement des capacités phonologiques conduisent à différencier trois objectifs fondamentaux et complémentaires.

- Le premier objectif consiste à orienter l'attention de l'enfant sur les réalités sonores de la langue et non plus sur les seuls aspects sémantiques.
- Le deuxième vise à permettre à l'enfant de catégoriser certaines unités phonologiques, de les regrouper, de les comparer.
- Le troisième, qui correspond à un niveau d'abstraction plus élevé que les deux précédents, concerne plus spécifiquement les activités de manipulation de certaines unités phonologiques.

En deuxième lieu, la construction de situations pédagogiques doit, notamment pour ce qui concerne les objectifs 2 et 3, tenir compte de la nature des unités phonologiques sur lesquelles seront centrées les activités. Ainsi, si les enfants discriminent très tôt la rime commune à plusieurs mots, on sait que la segmentation des mots en phonèmes n'est guère possible avant l'âge de six ans. En revanche, leurs performances dans le comptage des syllabes sont relativement bonnes. La syllabe apparaît donc en grande section de maternelle comme un point d'appui important pour faciliter la prise de conscience de la structure phonologique des mots.

Enfin, dans le domaine de la phonologie comme dans d'autres, les activités pédagogiques se réalisent essentiellement par des jeux de langage. Les exercices systématiques n'ont guère d'intérêt dans le contexte de la classe dans la mesure où ils sont contraignants et, surtout, n'ont pas de sens. D'une manière générale, ces activités doivent être courtes mais fréquentes et s'inscrire dans des jeux aux règles claires. Elles doivent être réellement l'occasion de prendre plaisir à jouer avec les mots, de rire et de laisser libre cours à son imagination.

5.2. Suggestions d'activités pédagogiques pour la grande section et le début du cours préparatoire

Pour que chaque enfant puisse participer effectivement, il importe de proposer ces activités en petit groupe.

5.2.1. De la signification à la prise de conscience des réalités sonores de la langue

L'objectif est d'attirer l'attention de l'enfant sur certains aspects phonologiques et de l'amener progressivement à analyser les mots de ce point de vue. Plusieurs activités peuvent être réalisées :

- jeux sur la prosodie : transformer la ligne prosodique habituelle des mots, en allongeant par exemple une syllabe (exemple : « laaaaapin ») ou en modifiant la hauteur tonale d'une syllabe (exemple : la[↑]pin).
- faire écouter aux enfants la prononciation de personnes parlant avec un accent régional ou étranger. Noter les différences, reproduire.
- proposer des mots courts du point de vue phonologique mais représentant un objet de grande taille (train, bus, boa...) et des mots longs du point de vue phonologique mais représentant des objets de petite taille (allumette, champignon, coccinelle...) et demander de dire quel est l'objet qui a le nom le plus long. On peut prolonger en demandant aux enfants de donner des exemples de mots courts ou longs, de classer des mots en fonction de leur longueur à l'oral, etc...

5.2.2. Catégoriser certaines unités phonologiques, les regrouper, les comparer

- jeu des mots valises : trouver des enchaînements de la dernière syllabe d'un mot à la première du mot suivant. Exemple : éléphant / fanfare/ pharmacie / citron /....
- on invite les enfants à découvrir que la langue comporte des syllabes semblables. Tous les systèmes d'assonance peuvent être explorés (rimes en fin de mots dans les poésies et les chansons, assonances en début de mots...).
- jeu de l'intrus.

5.2.3. Les activités de manipulation phonologique : travail sur la syllabe

Objectifs d'un travail sur la syllabe orale

- permettre à l'enfant de prendre conscience que les mots sont composés d'unités plus petites appelées syllabes (on prendra garde au fait qu'il s'agit de syllabes orales et que, selon les régions, les découpages syllabiques des énoncés sont différents).
- permettre à l'enfant de prendre conscience de la longueur du mot en fonction du nombre de syllabes qui

le composent.

- permettre à l'enfant de prendre conscience de l'ordre immuable des syllabes dans la composition d'un mot.

Pistes de travail sur la syllabe

Liaison syllabes/rythmes :

- rythmes temporels : l'un des moyens les plus simples de faire sentir la réalité des syllabes consiste à rythmer les énoncés, en frappant dans les mains par exemple. Cela se fait naturellement dans les chansons et peut se faire très facilement dans des comptines ou des poèmes (attention à la coordination audio - manuelle).
- rythmes spatiaux : mettre sous chaque mot autant de jetons que de syllabes.

Jeux avec les mots :

- allonger un mot d'une syllabe, le diminuer d'une syllabe, inverser les syllabes. Ces jeux peuvent se faire par des combinaisons de syllabes engendrant des mots non signifiants dans la mesure où il s'agit de détacher l'attention de la signification (par exemple, « cheval » - « grenouille » donne «chenouille »).
- choisir avec l'enfant un mot qui lui plaît bien, le dire normalement puis le décomposer en syllabes orales et faire répéter à l'enfant.
- situer une syllabe dans un mot donné à l'aide d'étiquettes ou d'autres supports codant la position initiale, position intermédiaire, position finale.

Comparaison de mots :

- dégager une syllabe commune à plusieurs mots : en position quelconque, en position intermédiaire, en position initiale, en position finale (c'est un ordre décroissant de difficulté).
- on pourra effectuer des classements muets d'images (l'enfant ne nomme pas les objets représentés) : classer les images en fonction du nombre de syllabes de chaque mot correspondant à l'objet représenté. Si l'enfant rencontre des difficultés, lui nommer les objets et le laisser classer les images.
- le comptage des syllabes peut se faire également par le jeu du serpent et des échelles : chaque enfant prend une image dans un sac d'images et avance sur une piste selon le nombre de cases correspondant au nombre de syllabes du mot illustré (jeu de l'oie).

6. SUPPORTS

Exercice 3 (fiche élève)

DISCIPLINE : Maîtrise du langage

CHAMP : Réalités sonores du langage, segmentation de l'oral et de l'écrit

COMPÉTENCE : Prendre conscience de la structure syllabique des mots

COMPOSANTE : Segmenter un mot en syllabes

Synthèse individuelle des observations par élève Décomposition syllabique

	<i>Réponse correcte</i>	<i>Autre réponse</i>	<i>Absence de réponse</i>
Item 10 : lapin			
Item 11 : lit			
Item 12 : tambourin			
Item 13 : drapeau			
Item 14 : éléphant			
Item 15 : pont			